RECUEIL D'AIRS

Avec Accompagnement

DE HARPE

OU

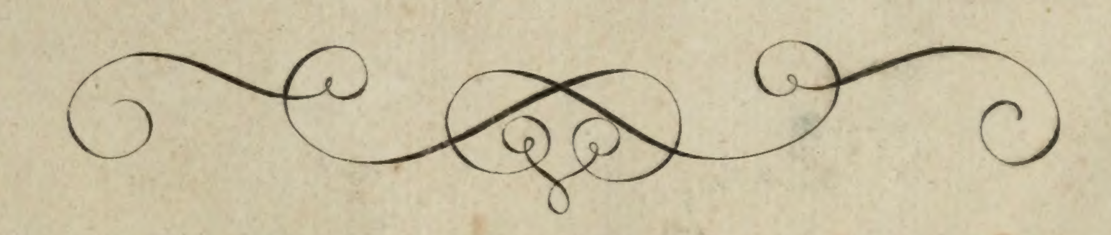
FORTE-PIANO

DEDIÉ

À Monsieur de Freminville

Trésorier de l'Hotel Royal des Invalides.

Par M.r DE PRONY



À Monsieur de Freminville
Trésorier de l'hôtel Royal des Invalides.

Monsieur,

Je vous offre une partie des Airs que j'ay fait pour votre Aimable Niece, depuis que j'ay le bonheur d'être son Époux. le don de sa main est un de vos bienfaits; ainsi, apres avoir composé ce Recueil pour elle, il me restoit à vous en faire hommage, pour satisfaire deux Sentiments que j'ai si bien appris à connoitre chez vous, l'Amour et la reconnoissance.

Je suis avec respect,

Monsieur,

Votre très humble,
et très obéissant serviteur.
De Prony

*Parolles de Mlle de St. L*** Musique de Mr. de PRONY.*

Ce Morceau éxige une grande expression dans le chant et une nuance très marquée du Fort au Doux.

Chant.

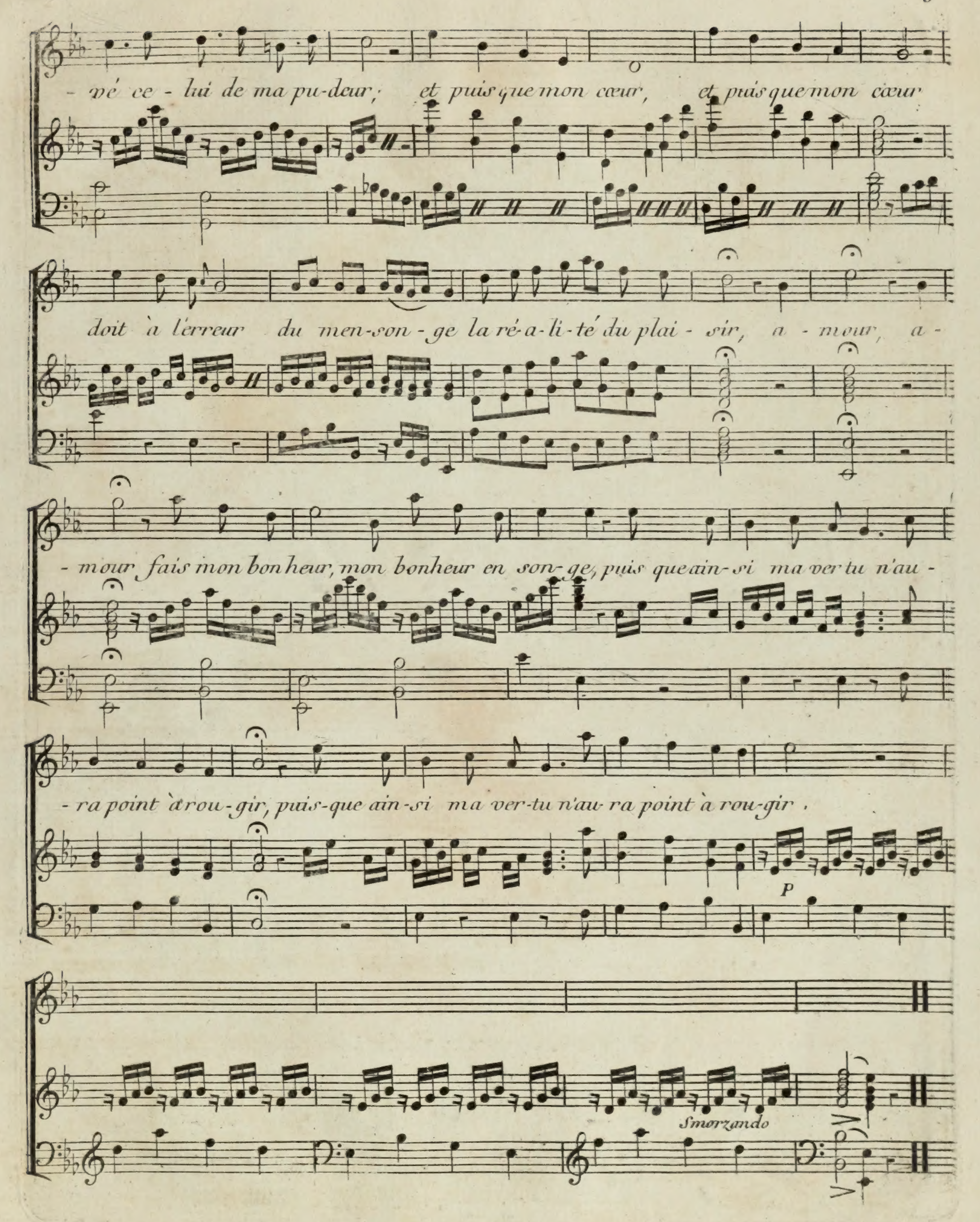
HARPE.

Adagio.

P

Smorzando

Ô nuit! Ô nuit! dans le sein de ton om - bre, j'ay gou - té le par - fait bon - heur, le par-fait bon- heur, ô nuit! ô nuit! sous ton voi - le sombre, mon A - mant a levé ce-lui de ma pu - deur, a le -

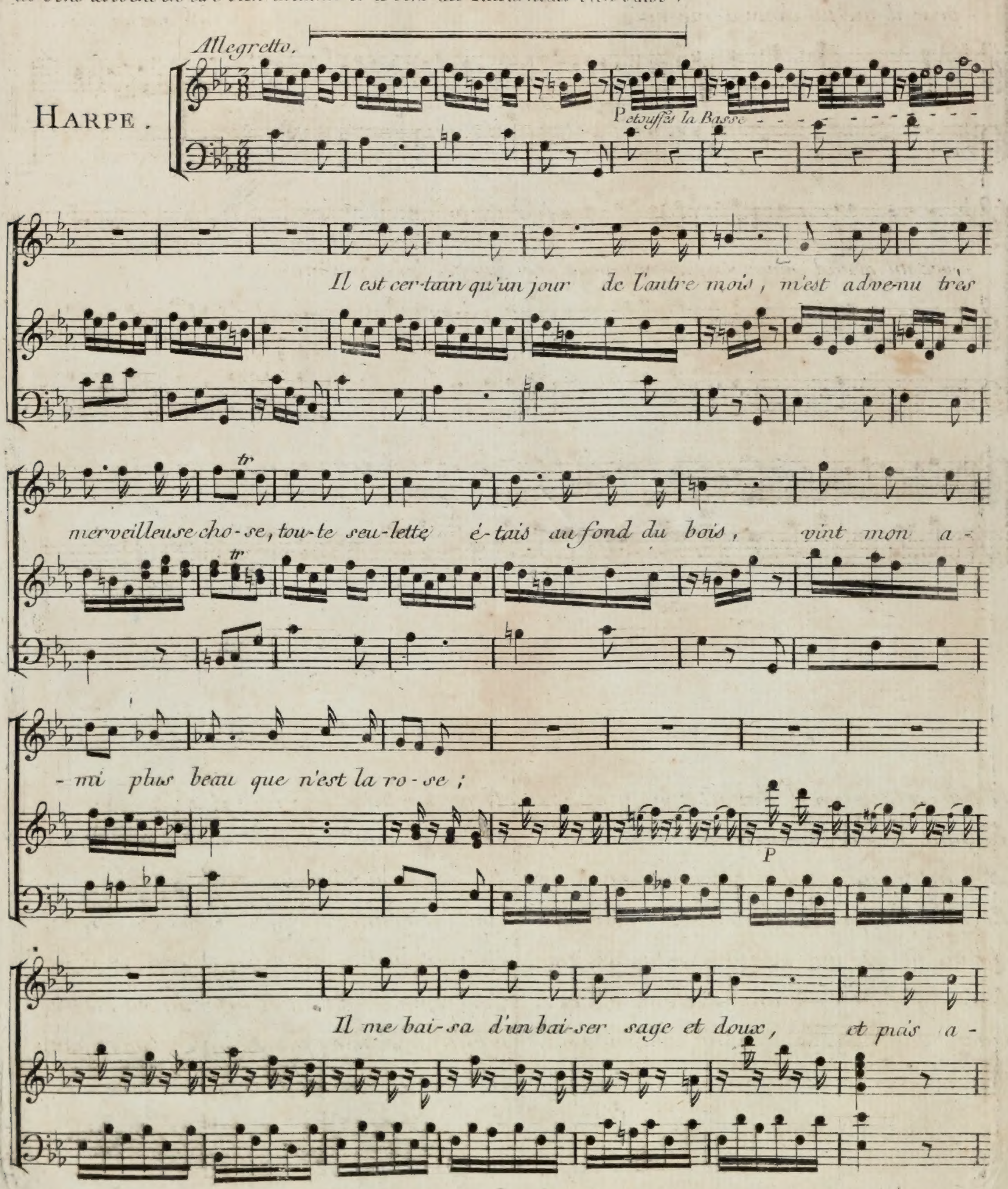


-vé ce-lui de ma pu-deur; et puis que mon cœur, et puis que mon cœur
doit à l'erreur du men-son-ge la ré-a-li-té du plai-sir, a-mour, a-
-mour fais mon bonheur, mon bonheur en son-ge, puis que ain-si ma ver tu n'au-
-ra point à rou-gir, puis-que ain-si ma ver-tu n'au-ra point à rou-gir.
P
Smorzando

La Nouvelette

Parolles tirées de l'Almanach des Muses Année 1775 Page 120 Musique de Mr. de PRONY.

Il faut metre une grande Naiveté dans le Chant; l'Accompagnement au contraire, exige beaucoup de finesse, les sons doivent en être bien detachés et le sens des Ritournelles bien saisi.



- près il me fit chose a-mè-re ; Si que lui dis a-

P etouffés la Basse - - - - - - - - - -

- vec un grand courroux, te-nes vous coi j'ap-pel-lerai ma me-re .

P

F

2e. Couplet

Il est certain qu'il devint tout transi
Voyant couler larmes sur mon visage;
A jointes mains il me cria merci,
Et cela fit que je fus moins sauvage
Quand il me vit que je parlais si doux,
L'Ami s'y prit de tant belle maniere,
Que je lui dis sans avoir de couroux,
Tenez vous coi j'appellerai ma mere.

3e. Couplet

Il est certain que lors il m'arriva
Chose nouvelle a quoi n'etois pas faite,
Et quasi morte un baiser m'acheva
Qui me rendit les yeux clos et muette;
Puis m'eveillai mais d'un reveil si doux
Que remourus tant il m'avait su plaire;
Enfin besoin ne fut d'être en courroux,
Il devint coi sans qu'appellai ma mere.

Parolles de Mr. le Marquis de TOURAILLES, Musique de Mr. de PRONY.

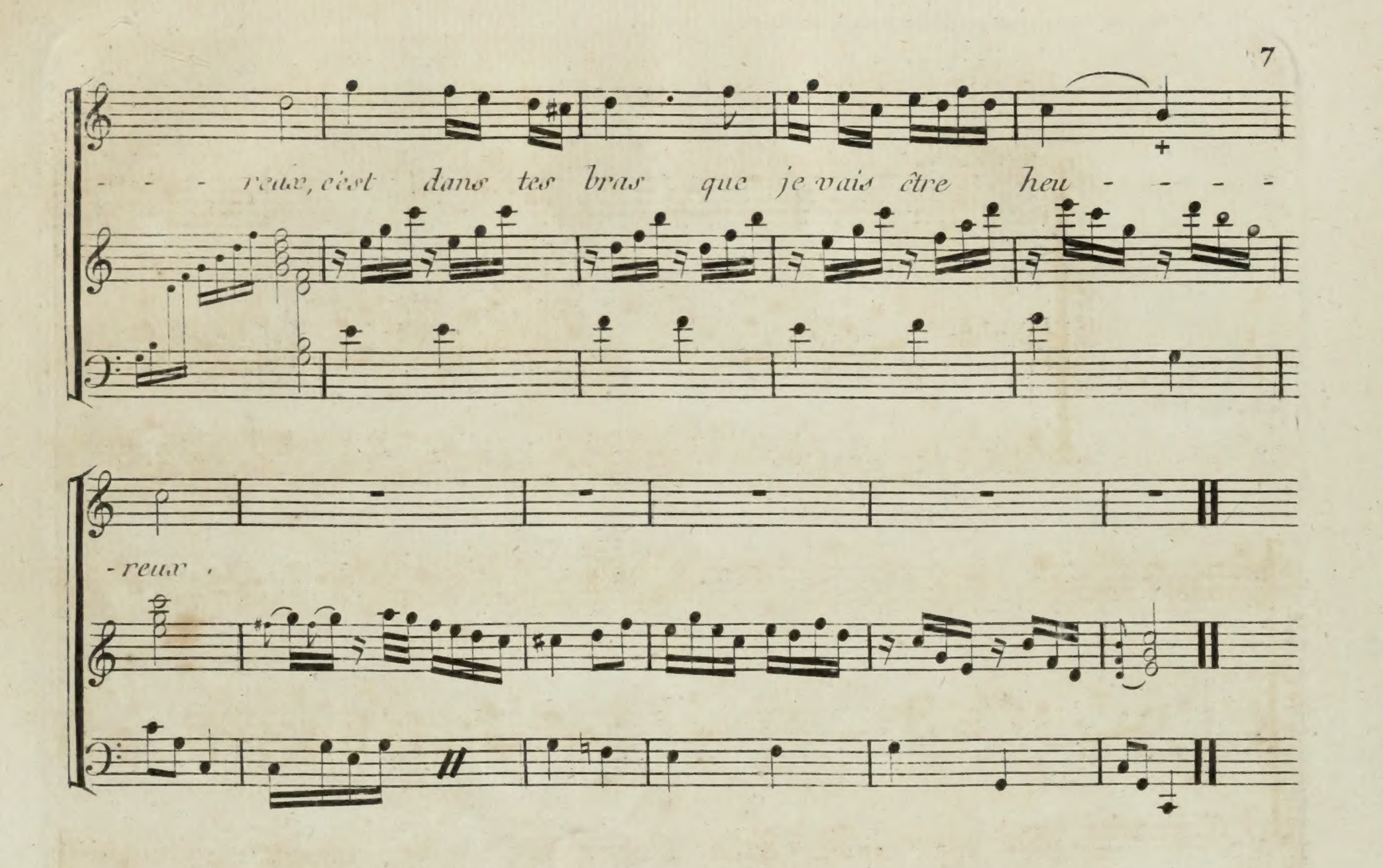
Amoroso.

HARPE.

J'ay de-sar-mé ta ri-gueur in-hu-maine

quoi tu con-sens à com-bler tous mes vœux? c'est à tes pieds que

je por-tai ma chai - ne, c'est dans tes bras que je vais être heu -



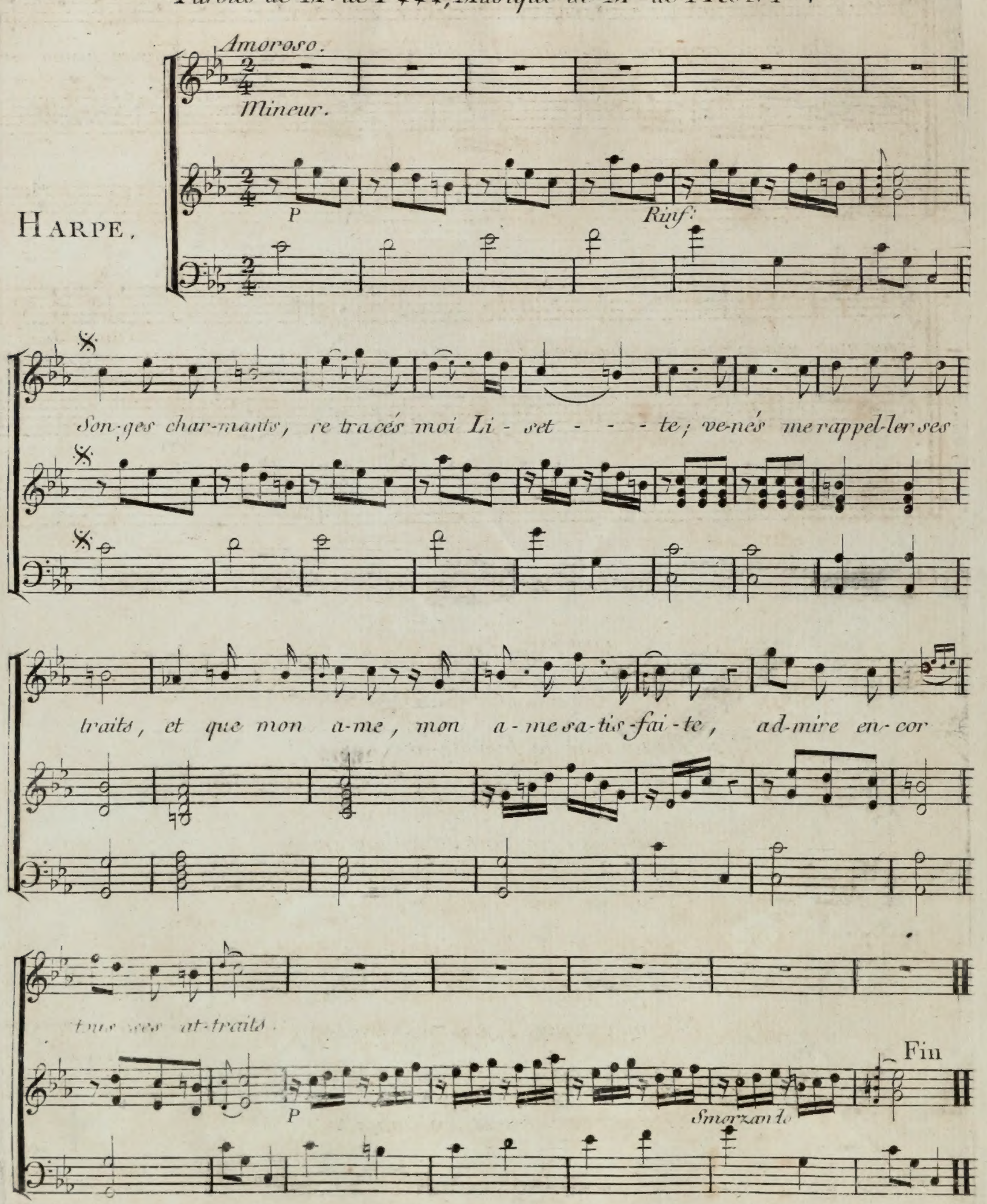
2.me Couplet.

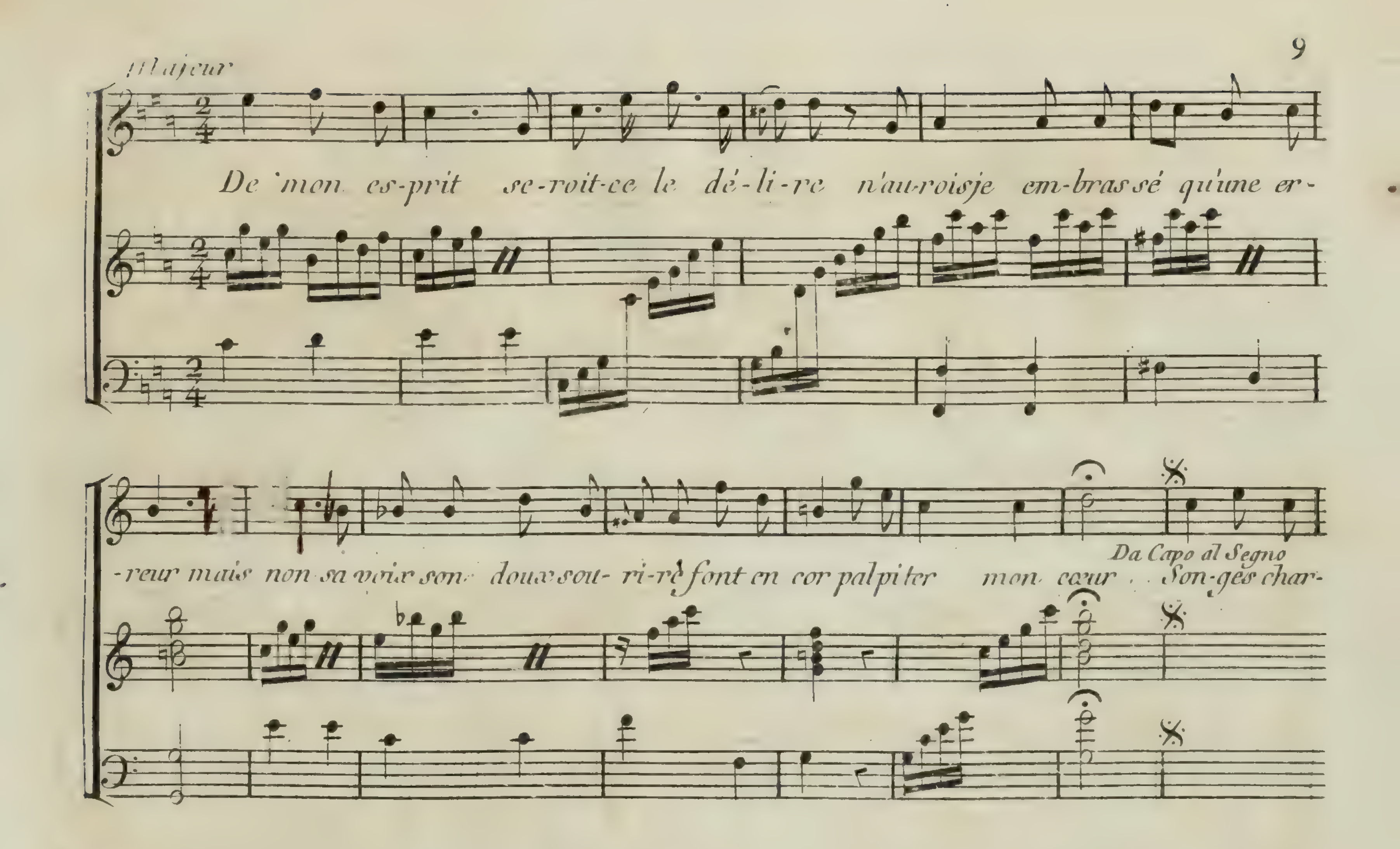
Pour soulager le tourment que j'endure,
Obscure nuit j'implore ton retour;
Viens, cache aux yeux de toute la nature
Tous les trésors que me promet l'Amour .

3.me Couplet.

Mon cœur frémit près du bonheur suprême,
Il vole à toi tout brulant de desir,
N'ouvre les yeux qu'en me disant je t'aime
Pour les fermer en mourant de plaisir .

*Paroles de Mr. de F***, Musique de Mr. de PRONY .*





2me. Couplet

Majeur.

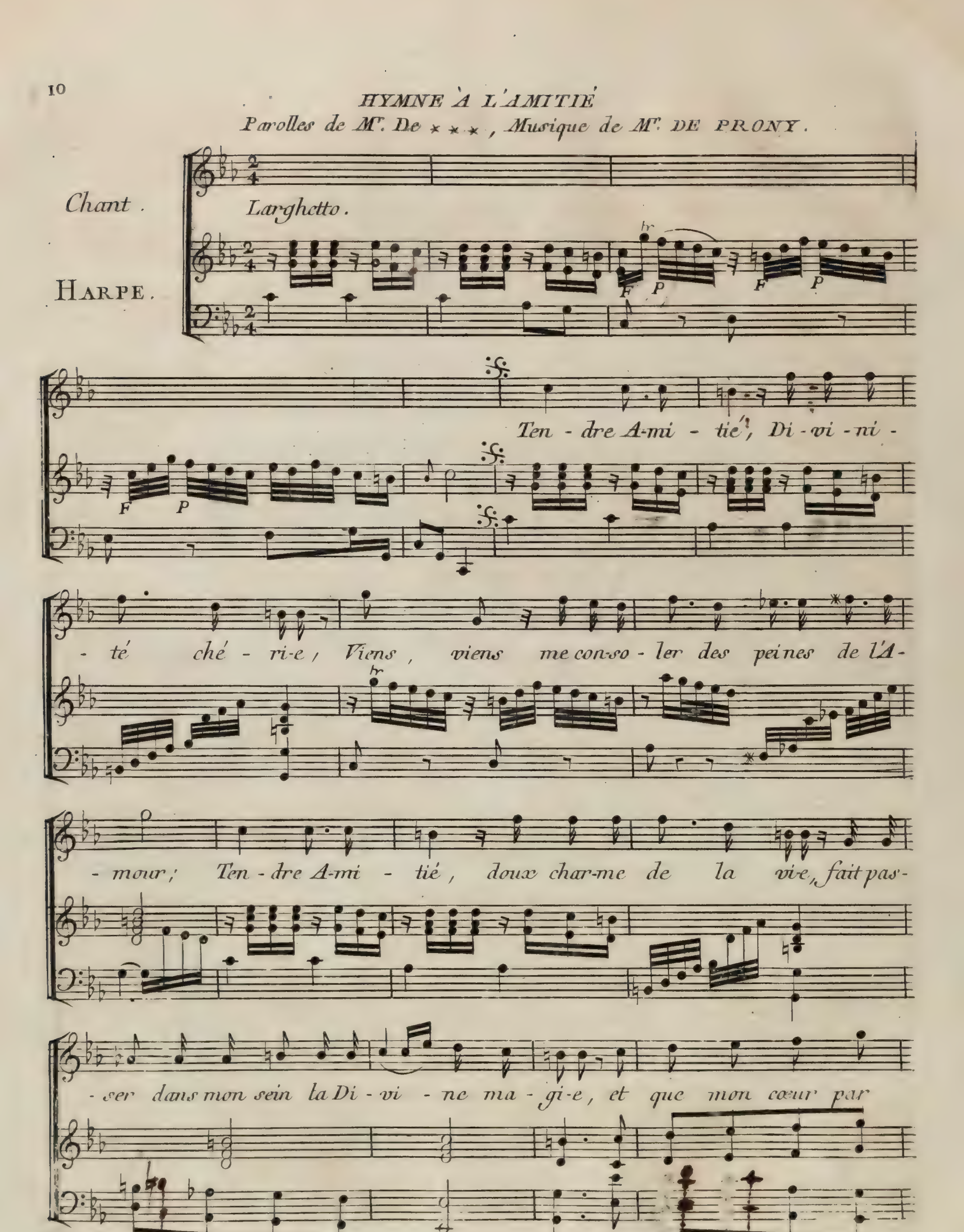
Non, de la nuit le frivole mensonge
Ne peut ainsi nous égàrer ;
Amour, si ce n'est là qu'un songe,
Ah ! toujours fais moi donc rever .

Mineur

Songe charmant, tu ma fais voir Lisette,
Tu m'a rappellé tous ses traits ;
Par toi mon ame satisfaite
A pu revoir tous ses attraits .

HYMNE À L'AMITIÉ

Parolles de Mr. De * * *, Musique de Mr. DE PRONY.





toi res - pi - re un nou - veau jour.

Andante poco allegro.

Je pre-nois dans ma fo-le i-vres - se l'A-mour pour le Dieu du bonheur,

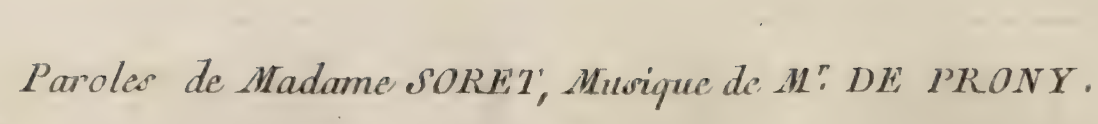
Mais le trai-tre ne nous car - res-se que pour mieux voi-ler sa noir-ceur. Tendre &c.

Al Segno.

2.e Couplet

Pour jamais, oui je l'abbandonne,
Ce Dieu qui tourmente les cœurs;
Sous les fleurs dont il nous couronne
Sont cachés les soucis rougeurs.
Tendre Amitié &c.

FIN



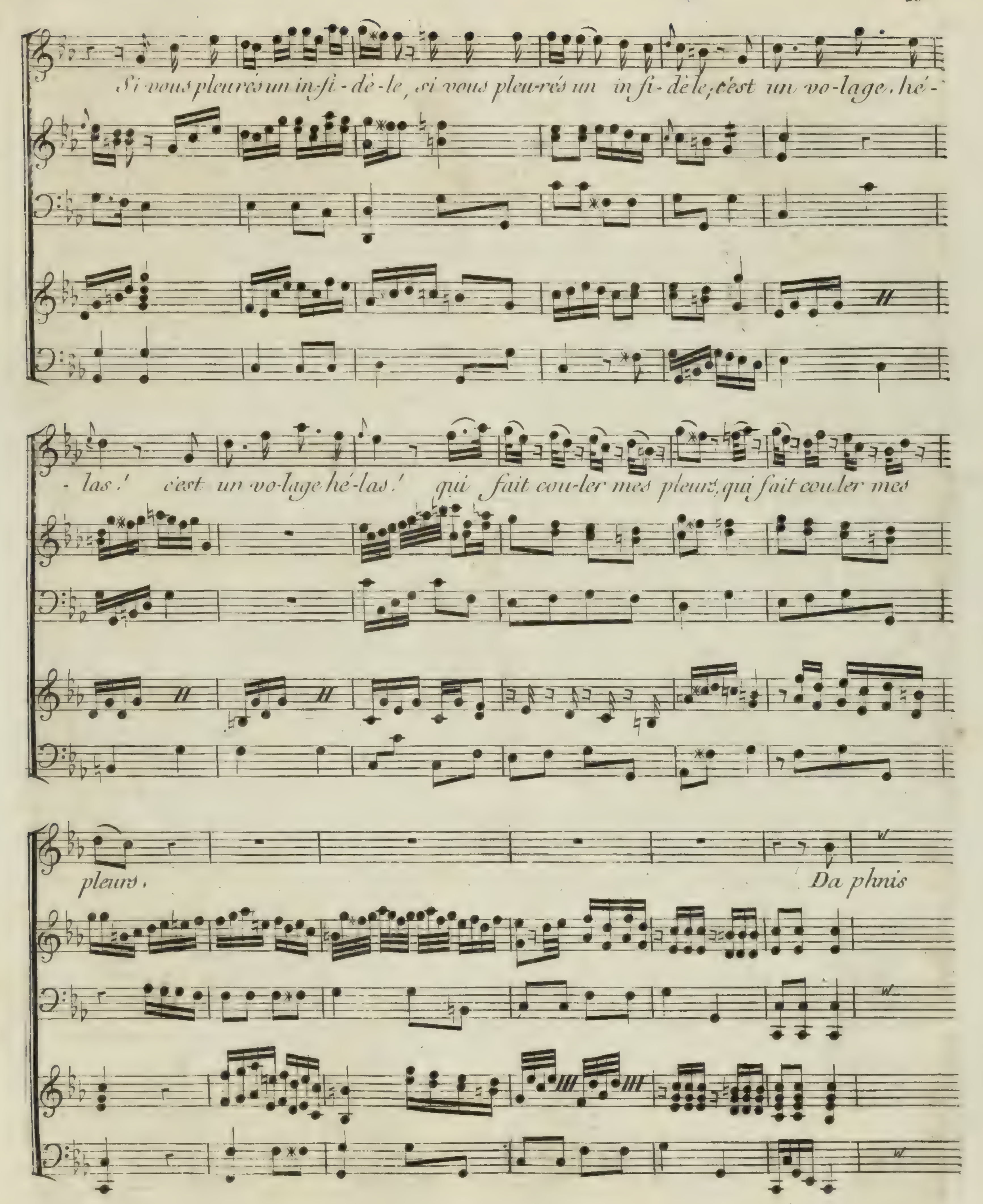
Chant

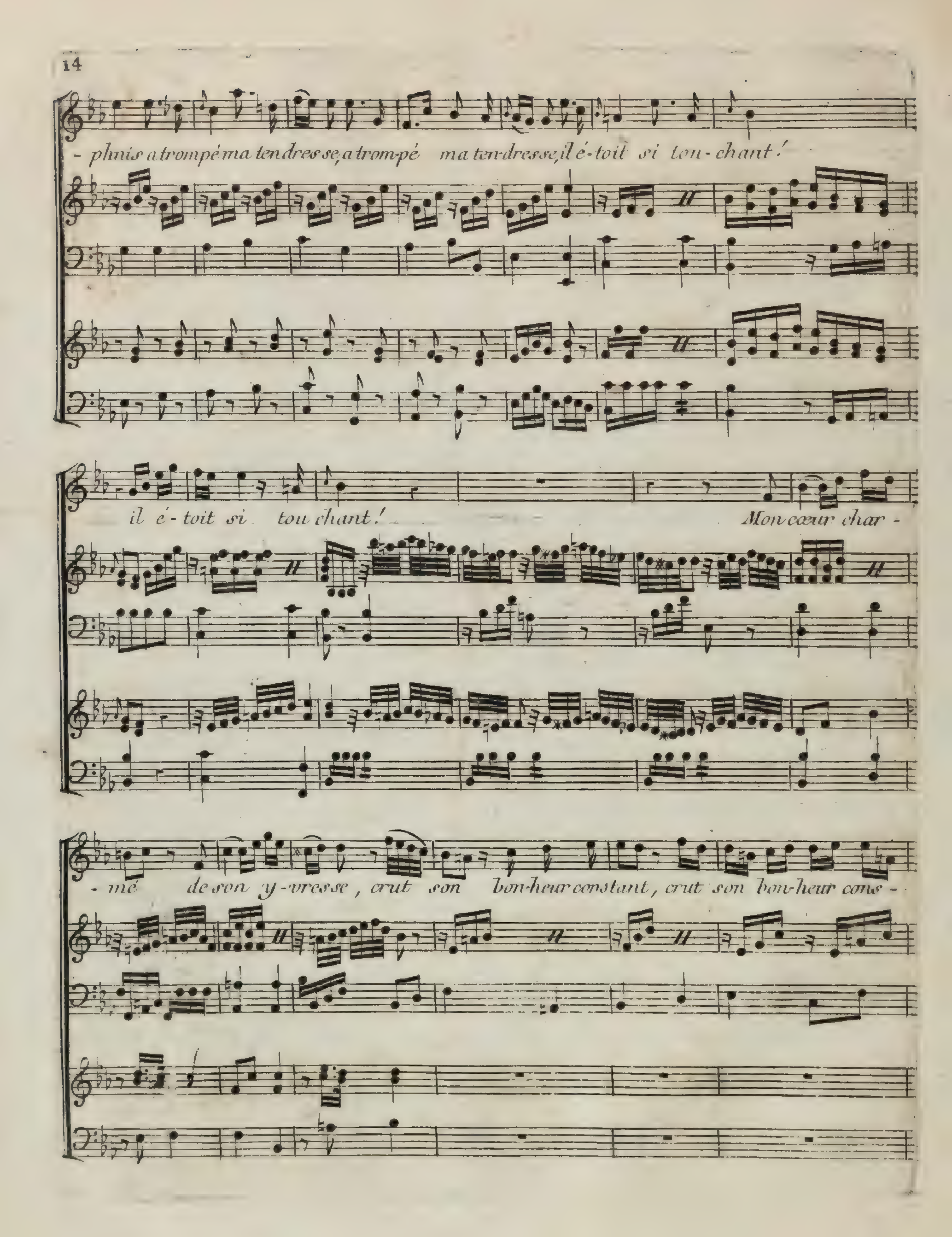
Forte-
-piano

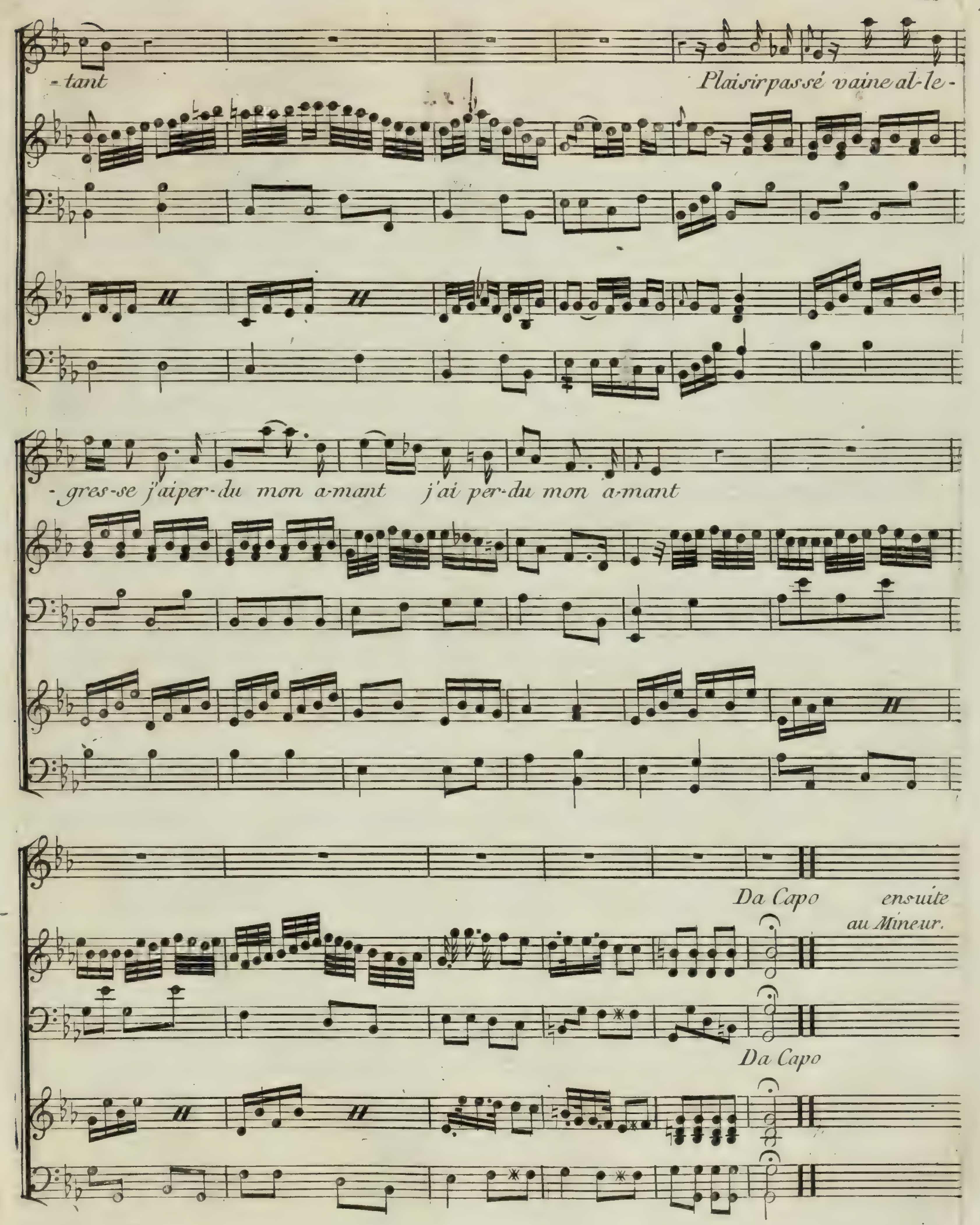
Harpe

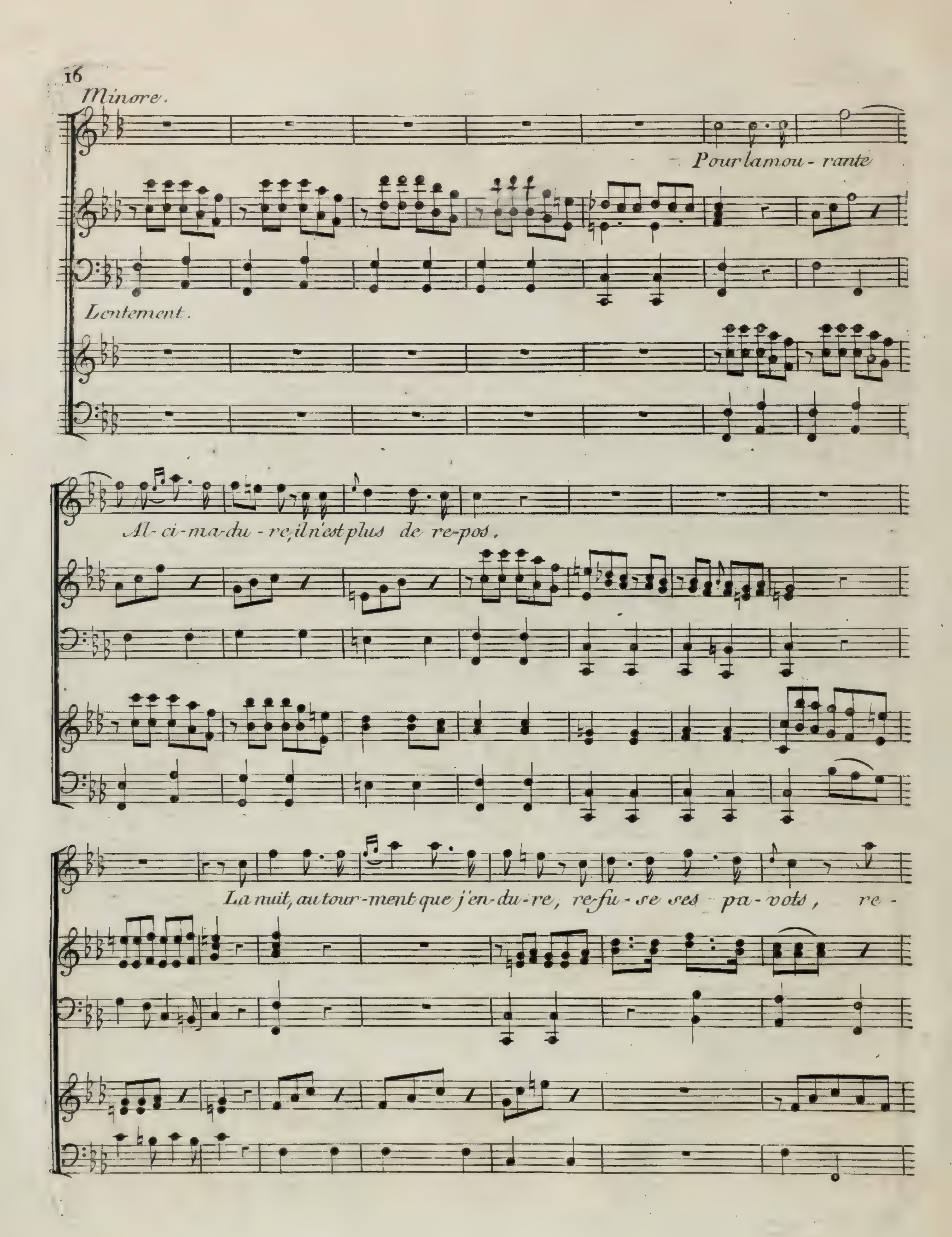
Gé-mis-sés tendre Philo me le,

ames ac-cents, unis-sés vos dou leurs,

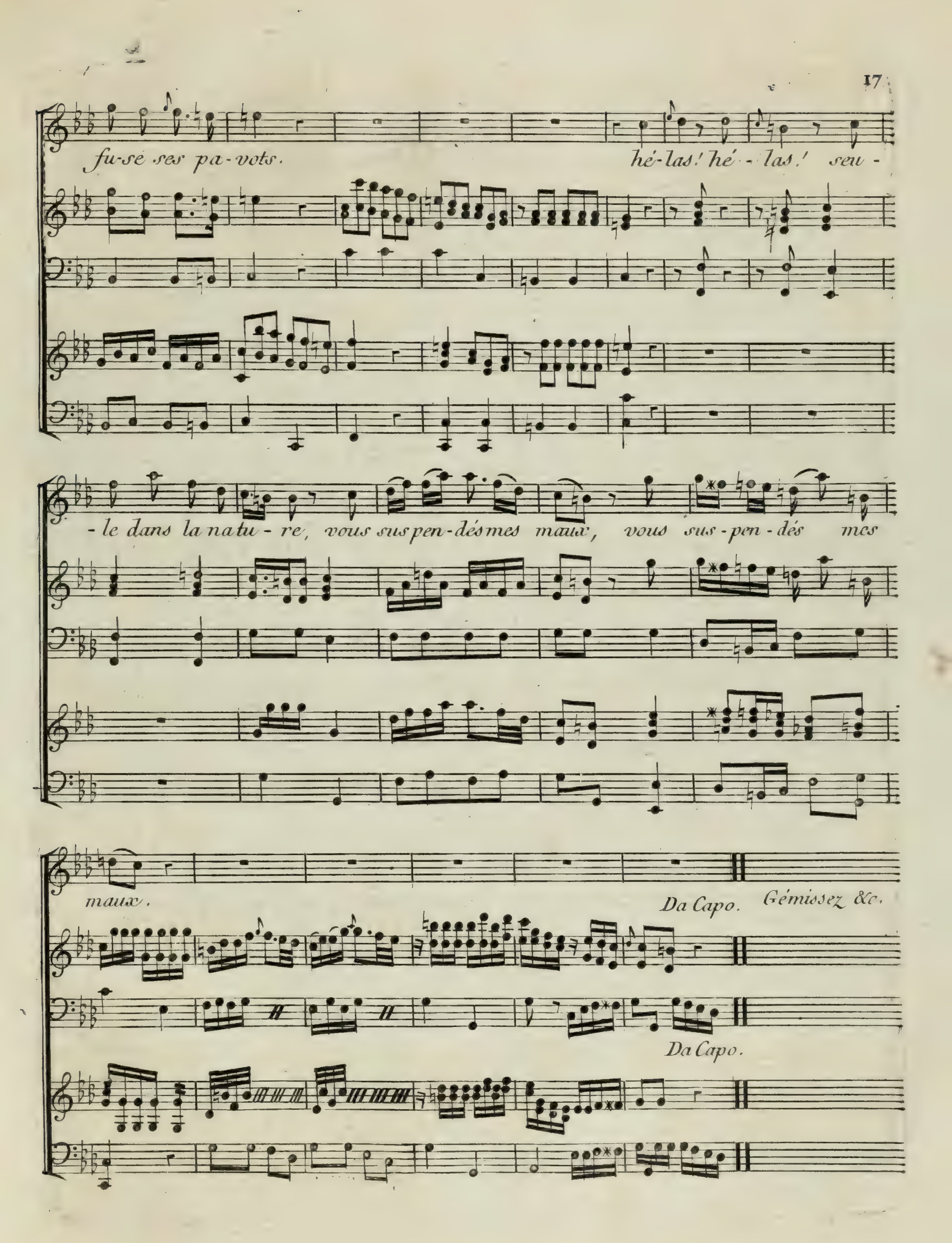

Si vous pleurés un in-fi-dè-le, si vous pleu-rés un in fi-dè le; c'est un vo-lage, hé-
-las! c'est un vo-lage hé-las! qui fait cou-ler mes pleurs, qui fait cou-ler mes
pleurs.
Da phnis


-phnis a trompé ma tendres se, a trom-pé ma ten-dresse, il é-toit si tou-chant!
il é-toit si tou chant!
Mon cœur char-
-mé de son y-vresse, crut son bon-heur constant, crut son bon-heur cons-


-tant
Plaisir passé vaine al-le-
-gres-se j'ai per-du mon a-mant j'ai per-du mon a-mant
Da Capo ensuite au Mineur.
Da Capo



Minore.
Pour lamou - rante
Lentement.
Al - ci - ma - du - re, il n'est plus de re - pos,
La nuit, au tour - ment que j'en - du - re, re - fu - se ses pa - vots, re -


fu-se ses pa-vots. hé-las! hé - las! seu -
- le dans la na tu - re, vous sus pen-dés mes maux, vous sus-pen-dés mes
maux.
Da Capo. Gémissez &c.
Da Capo.

RECUEIL D'AIRS

Avec Accompagnement

DE HARPE

OU

FORTE-PIANO

DEDIÉ

A Monsieur de Freminville

Trésorier de l'Hotel Royal des Invalides.

Par M.r DE PRONY



À Monsieur de Freminville
Trésorier de l'hotel Royal des Invalides.

Monsieur,

Je vous offre une partie des Airs que j'ay fait pour votre Aimable Niece, depuis que j'ay le bonheur d'être son Époux. le don de sa main est un de vos bienfaits; ainsi, apres avoir composé ce Recueil pour elle, il me restoit à vous en faire hommage, pour satisfaire deux Sentiments que j'ai si bien appris à connoitre chez vous, l'Amour et la reconnoissance.

Je suis avec respect,

Monsieur,

Votre très humble,
et très obéissant serviteur,
De Prony

Paroles tirées du Roman de Galathée, Par M.r le Ch.er De FLORIAN. Musique de M.r De PRONY.

A - vant que le So-leil ait e - - - - - clai - ré nos

plai - nes Je fais re-ten - tir les é-chos

Doux

Je fa ti - gue les Bois les Prés et les Fon-

Sons Harmoniques - - - - - - - - - - - -

- tai - nes du triste re-cit de mes maux

Mais les Echos les Pres les Bois et les Ruisseaux Ne peu vent

sou-la-ger mes pei - nes Mais les E - chos les pres les Bois

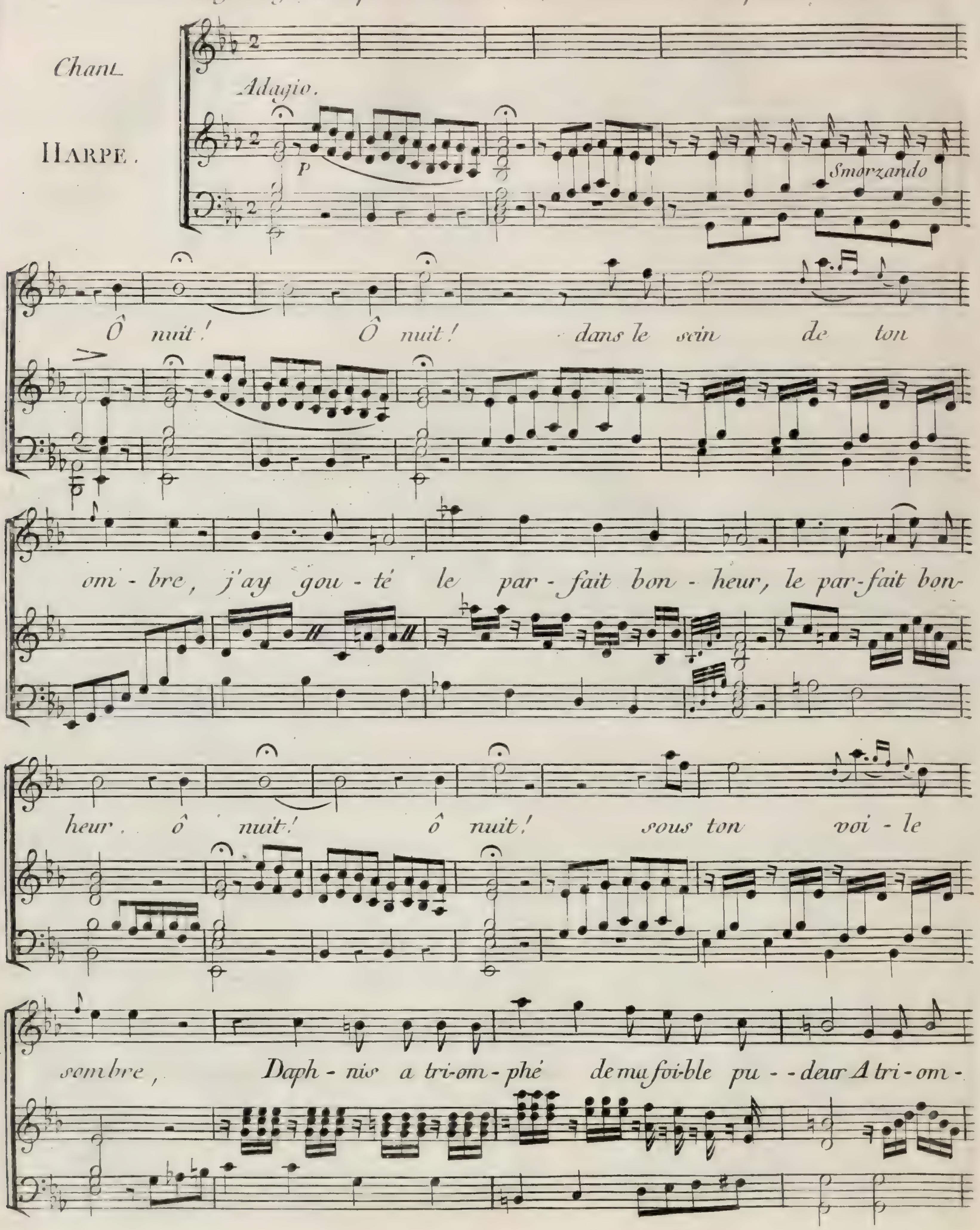
et les Ruisseaux Ne peuvent soula ger mes pei - - - - nes.

2.e

Sur les Gazons fleuris, à l'ombrage des Chênes,
Je ne trouve plus le repos;
Je gémis, le Ramier joint ses plaintes au miẽnes.
Mes larmes troublent les Ruisseaux;
Mais les Ruisseaux, les Prés, les Bois et les Echos,
Ne peuvent soulager mes Peines.

Parolles de Mlle. de St. L *** Musique de Mr. de PRONY.

Ce Morceau éxige une grande expression dans le chant et une nuance très marquée du Fort au Doux.





- phé de ma foi-ble pu-deur; et puis que mon cœur, et puis que mon cœur

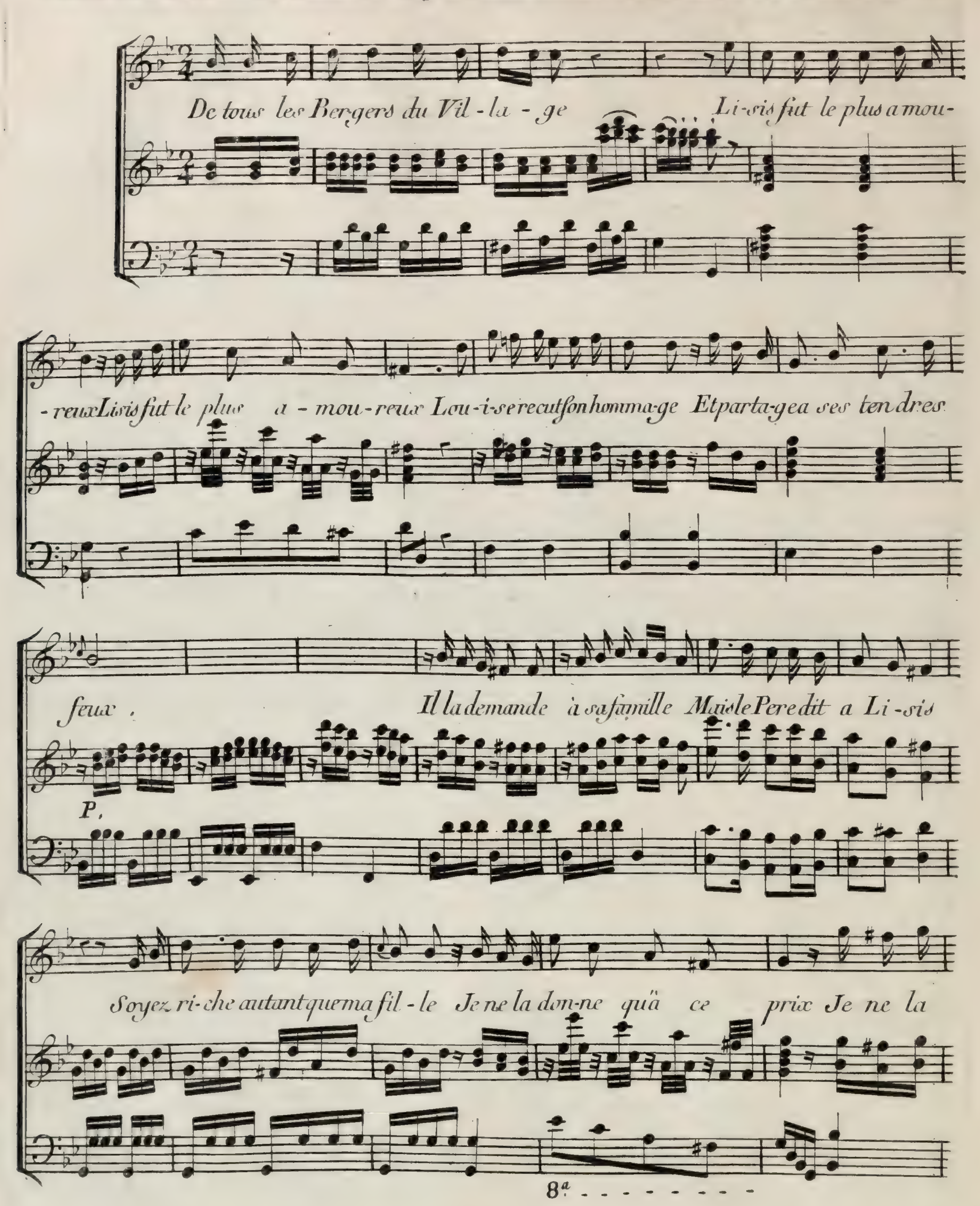
doit à l'erreur du men-son-ge la ré-a-li-té du plai-sir, a-mour, a-

-mour fais mon bon heur, mon bonheur en son-ge, puis que ain-si ma ver tu n'au-
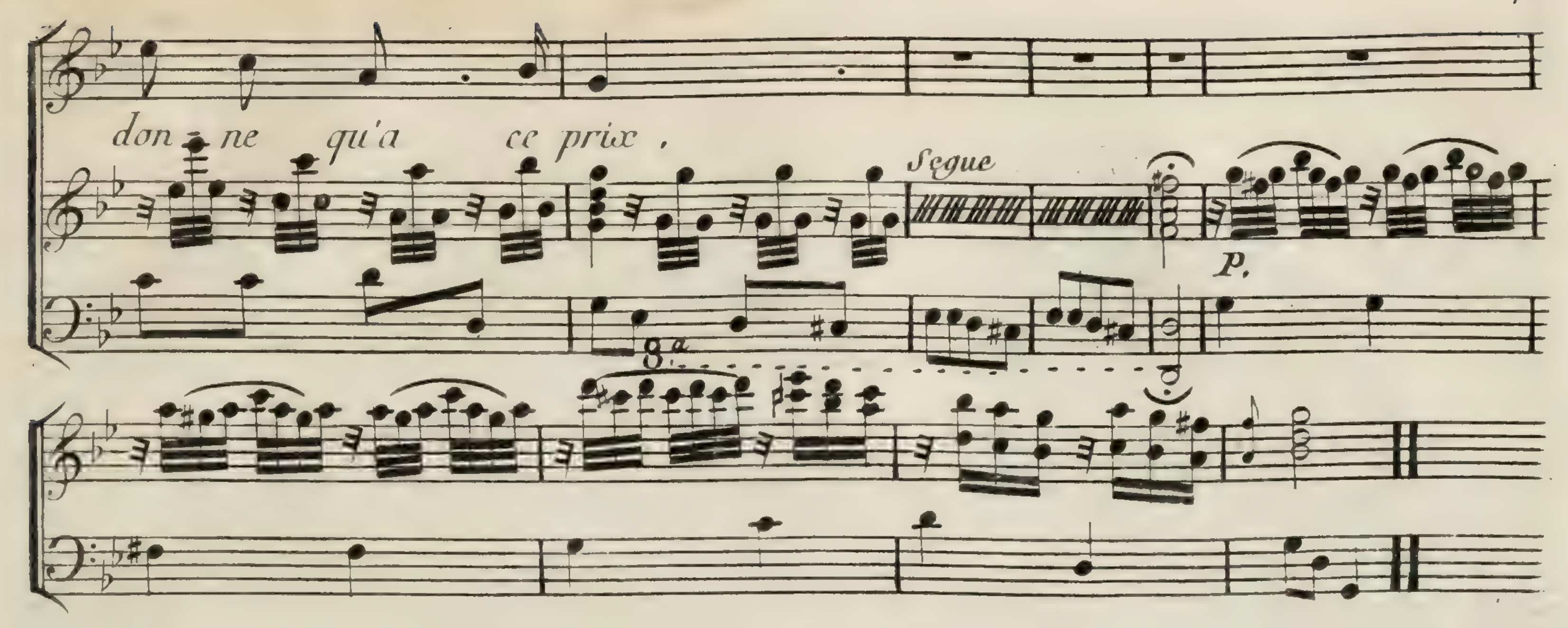
-ra point à rou-gir, puis-que ain-si ma ver-tu n'au-ra point à rou-gir.

p

Smorzando


De tous les Bergers du Vil - la - ge Li-sis fut le plus a mou-
- reux Lisis fut le plus a - mou - reux Lou - i - se recut son hommage Et parta-gea ses tendres
feux. Il la demande à sa famille Mais le Pere dit a Li - sis
P.
Soyez ri - che autant que ma fil - le Je ne la don - ne qu'à ce prix Je ne la
8a.





2e.

Hors son Amour et sa Chaumiere
Le pauvre Lisis n'avoit rien ;
La Cabane etoit pour sa Mere
Et pour Louise l'autre bien.
Il part, il quite sa patrie,
Il arive au pays de l'or;
La par une honnete industrie
Il amasse un petit Tresor.

3e.

Lisis revient plein d'esperance,
Louise est fidele et l'attend ;
Sa main sera la recompense
Des travaux d'un si tendre Amant.
Il va posseder son Amie,
Mais la veille d'un jour si beau,
Par une affreuse maladie
Sa Mere est au bord du tombeau.

4e.

Lisis tremblant court a la Ville,
Il ne songe plus aux amours;
Du Medecin le plus habile
Lisis implore le secours,
Ma Mere va m'etre ravie,
Dit il, embrassant ses genoux;
Si votre art lui sauve la vie
Ce que je possede est a vous.

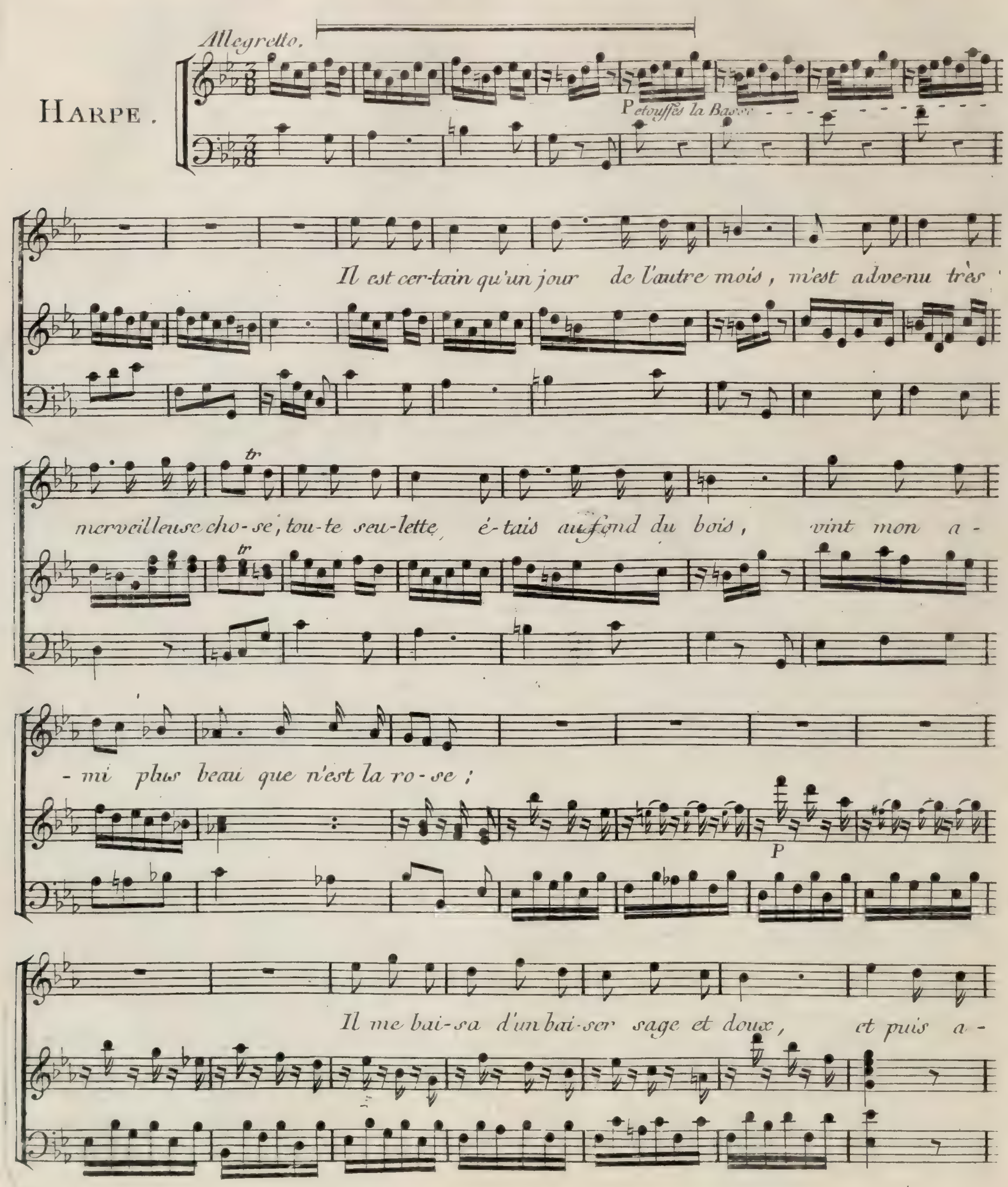
5e.

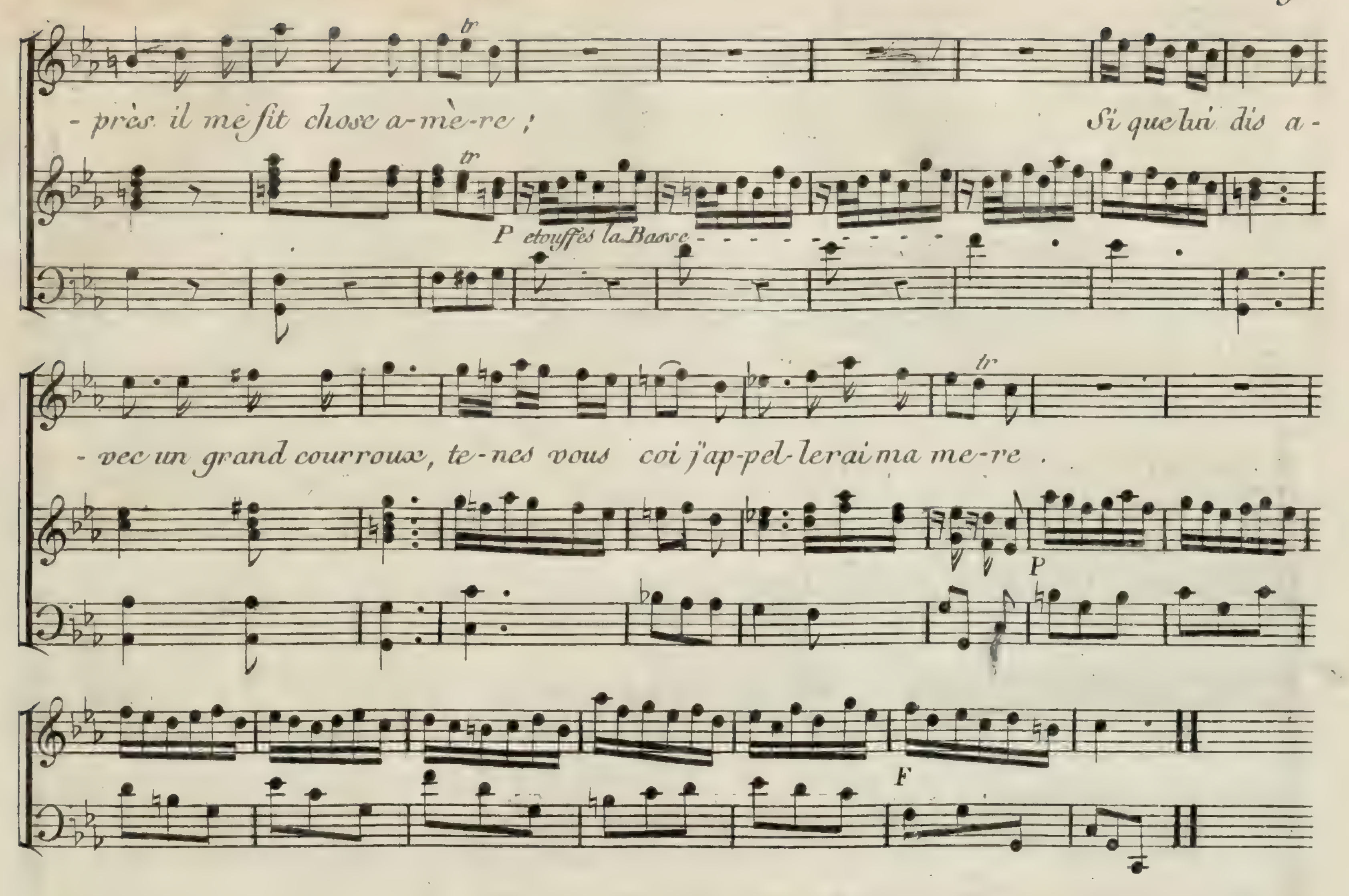
Le Medecin par sa science
Rend la Mere aux vœux de son Fils.
Le Tresor est sa recompense,
Plus de Louise pour Lisis,
Un autre épouse la Bergere,
Lisis le voit sans murmurer,
Et l'air content, près de sa Mere,
Il mourut et n'osa pleurer.

La Nouvelette

Parolles tirées de l'Almanach des Muses Année 1775 Page 120 Musique de Mr. de PRONY.

Il faut metre une grande Naïveté dans le Chant; l'Accompagnement au contraire, éxige beaucoup de finesse, les sons doivent en être bien detachés et le sens des Ritournelles bien saisi.





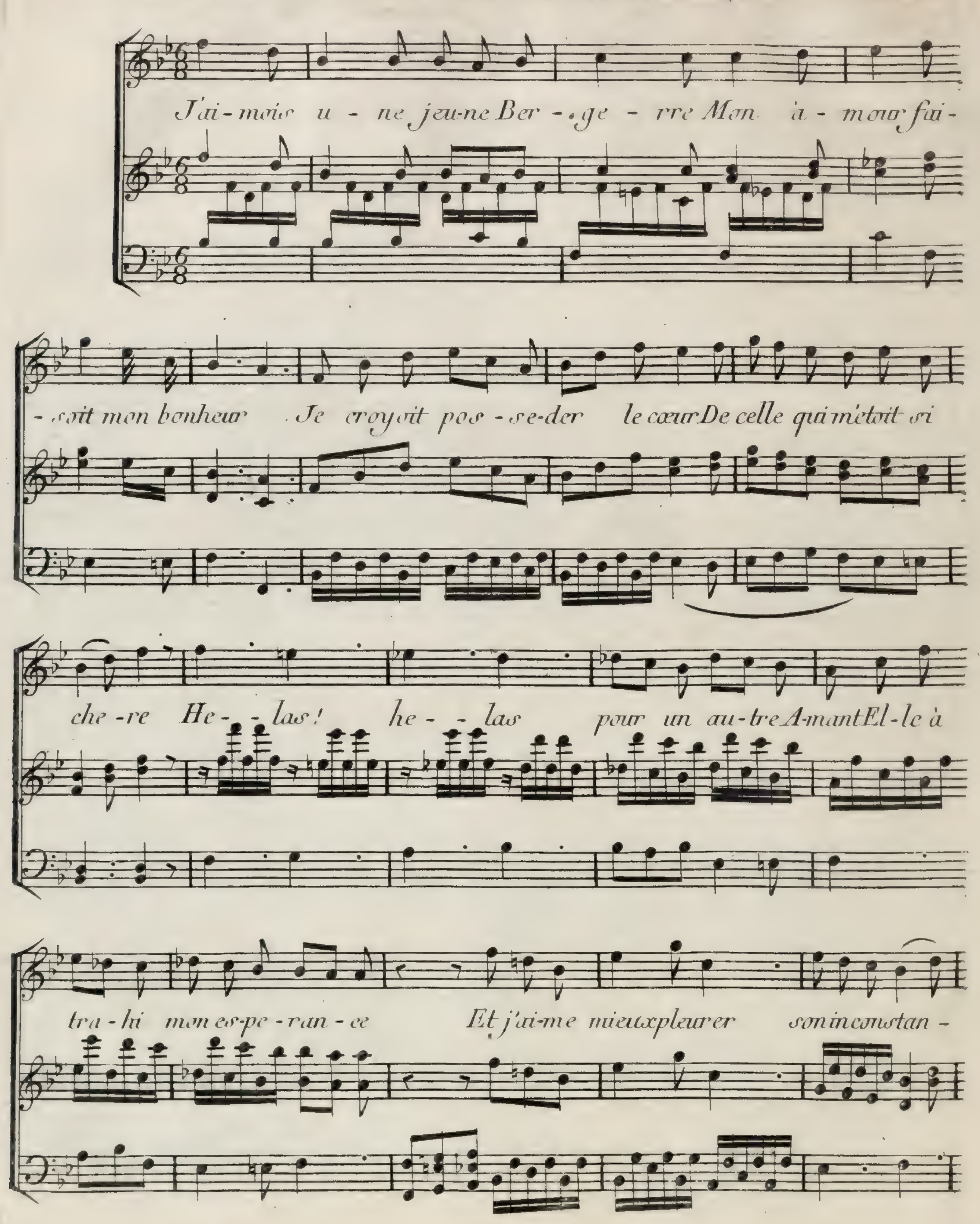
2.e Couplet

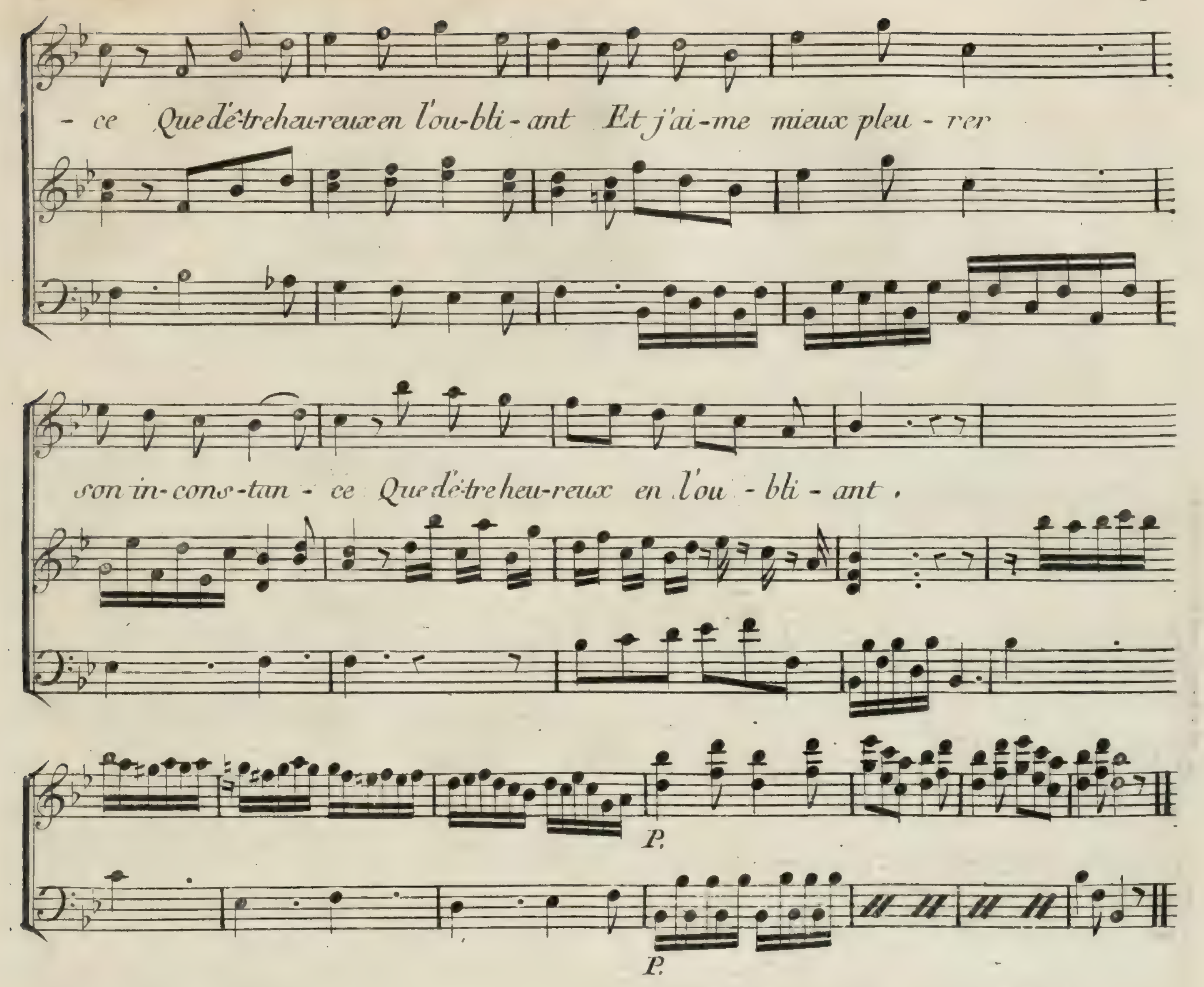
Il est certain qu'il devint tout transi
Voyant couler larmes sur mon visage;
A jointes mains il me cria merci ,
Et cela fit que je fus moins sauvage
Quand il me vit que je parlais si doux,
L'Ami s'y prit de tant belle maniere,
Que je lui dis sans avoir de couroux,
Tenez vous coi j'appellerai ma mere .

3.e Couplet

Il est certain que lors il m'arriva
Chose nouvelle a quoi n'etois pas faite,
Et quasi morte un baiser m'acheva
Qui me rendit les yeux clos et muette;
Puis m'eveillai mais d'un reveil si doux
Que remourus tant il m'avait su plaire;
Enfin besoin ne fut d'être en courroux,
Il devint coi sans qu'appellai ma mere.

 Paroles tirées du Roman de Galathée, Par Mr le Chr De FLORIAN . Musique De Mr De PRONY.





2e.

J'étais encor Enfant comme elle
Quand l'Amour fit naitre nos feux ;
Mon cœur pour en être amoureux ,
N'attendis pas qu'elle fut belle ,
Helas! pour un autre Amant ,
Elle a trahi mon Esperance ,
Et j'aime mieux pleurer son inconstance ,
Que d'etre heureux en l'oubliant .

HYMNE À L'AMITIÉ

Paroles de M^r. De * * *, Musique de M^r. DE PRONY.

Chant.
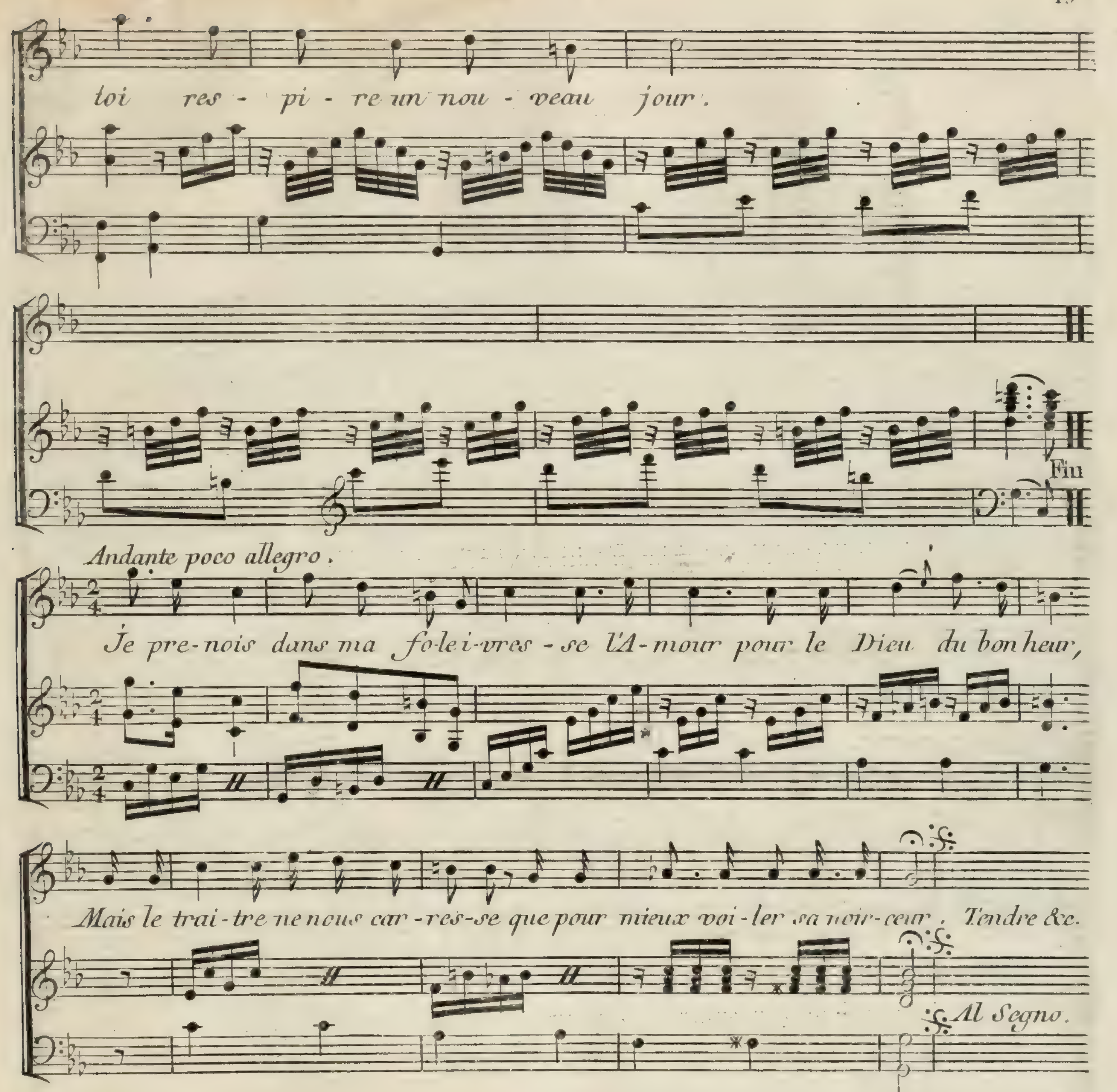
HARPE.

Larghetto.

F P F P

F P

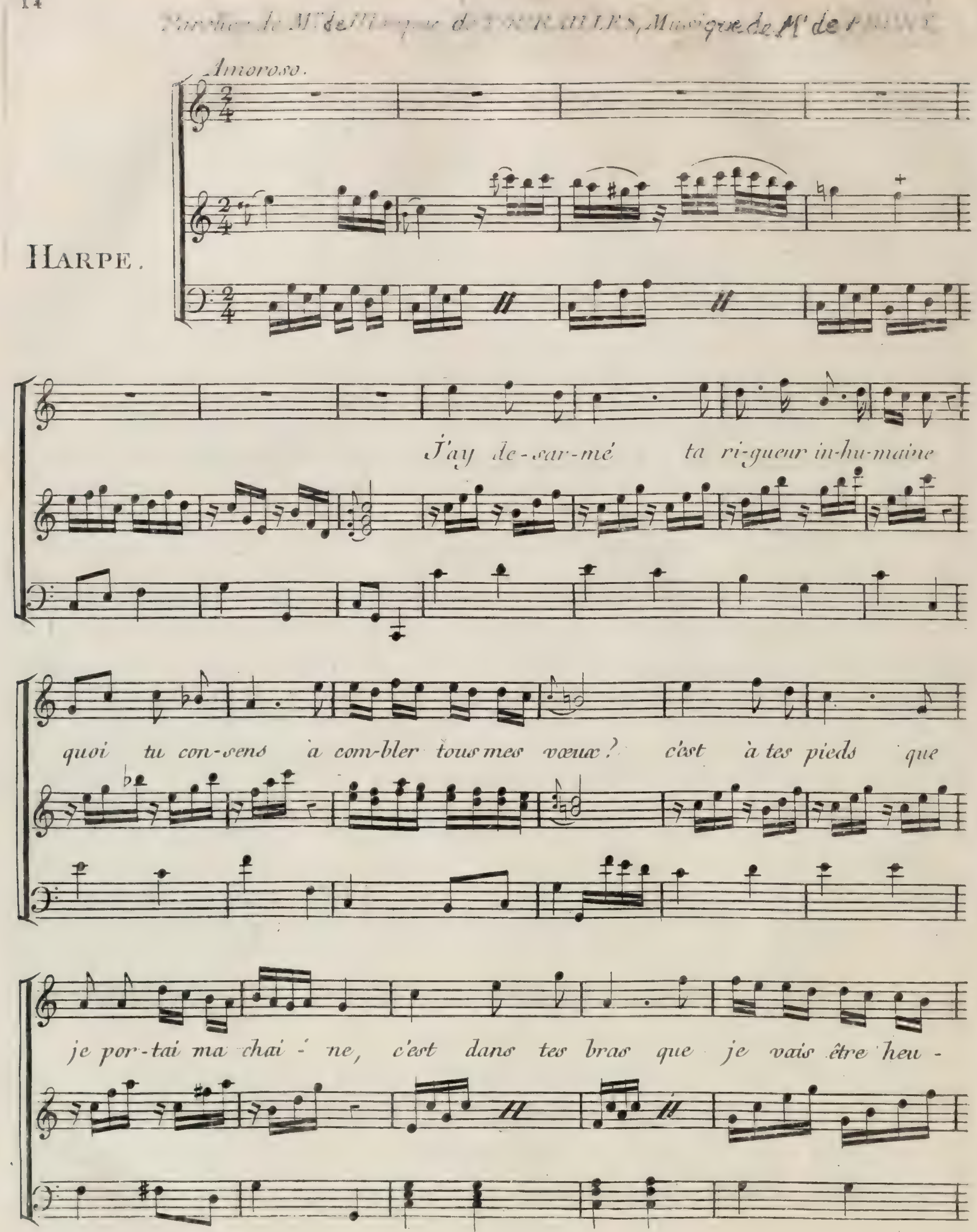
Ten-dre A-mi-tié, Di-vi-ni-té ché-ri-e; Viens, viens me con-so-ler des pei-nes de l'A-mour; Ten-dre A-mi-tié, doux char-me de la vi-e, fait pas-ser dans mon sein la Di-vi-ne ma-gi-e, et que mon cœur par



2.e Couplet

Pour jamais, oui je l'abbandonne,
Ce Dieu qui tourmente les cœurs;
Sous les fleurs dont il nous couronne
Sont cachés les soucis rongeurs.
Tendre Amitié &c :

FIN


Musique de Mr de
Amoroso.
Harpe.
J'ay de-sar-mé ta ri-gueur in-hu-maine
quoi tu con-sens à com-bler tous mes vœux? c'est à tes pieds que
je por-tai ma chai-ne, c'est dans tes bras que je vais être heu-

- - - reux, c'est dans tes bras que je vais être heu - - - -

-reux.

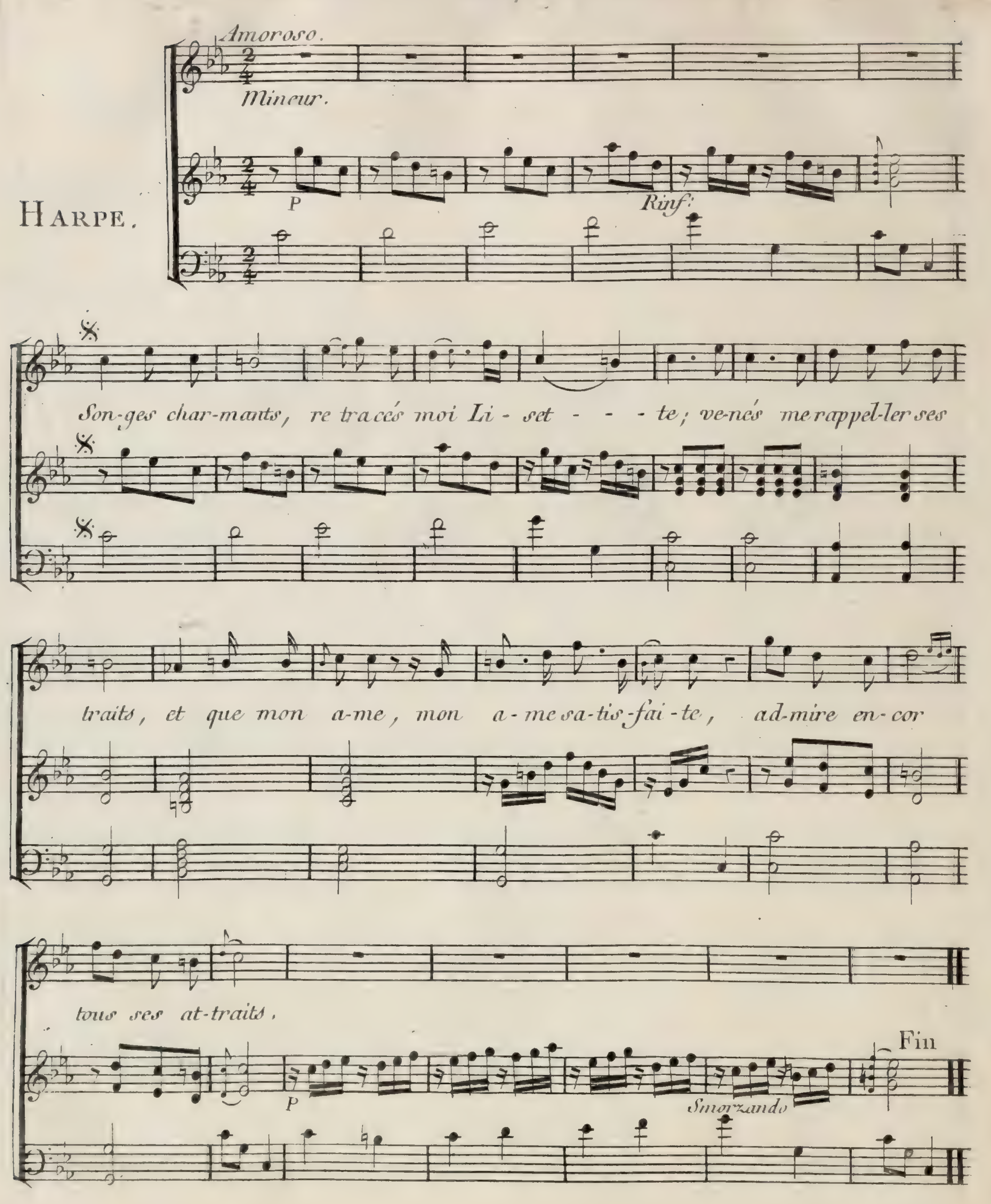
2.me Couplet

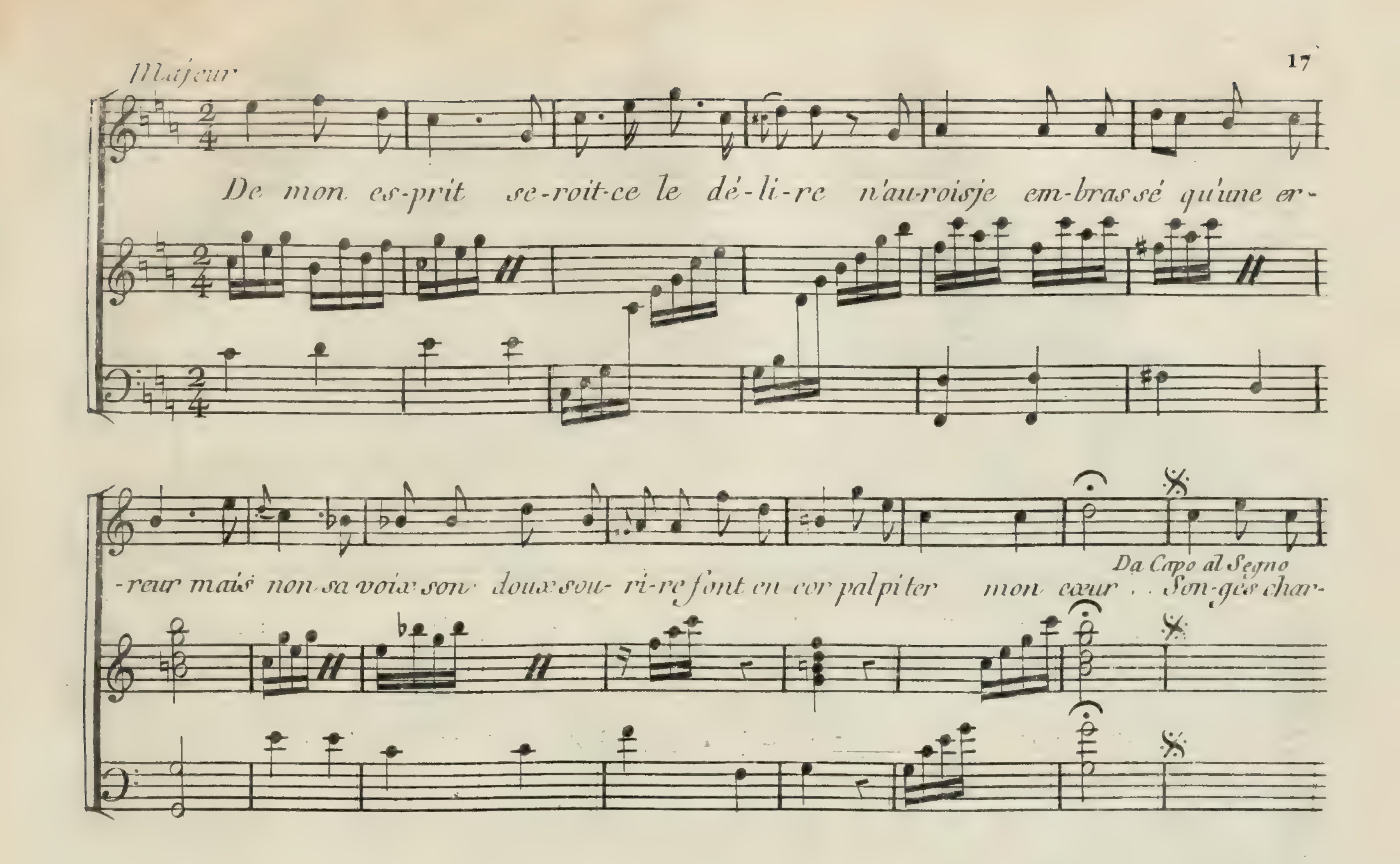
Pour soulager le tourment que j'endure,
Obscure nuit j'implore ton retour;
Viens, cache aux yeux de toute la nature
Tous les trésors que me promet l'Amour.

3.me Couplet

Mon cœur frémit près du bonheur suprême,
Il vole à toi tout brulant de desir,
N'ouvre les yeux qu'en me disant je t'aime
Pour les fermer en mourant de plaisir.

Paroles de M.r de F***, Musique de M.r de PRONY.





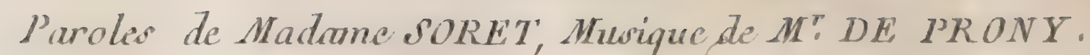
2me. Couplet

Majeur.

Non, de la nuit le frivole mensonge
Ne peut ainsi nous égarer ;
Amour, si ce n'est la qu'un songe,
Ah ! toujours fais moi donc rever .

Mineur

Songe charmant, tu m'a fais voir Lisette,
Tu m'a rappellé tous ses traits ;
Par toi mon ame satisfaite
A pu revoir tous ses attraits .



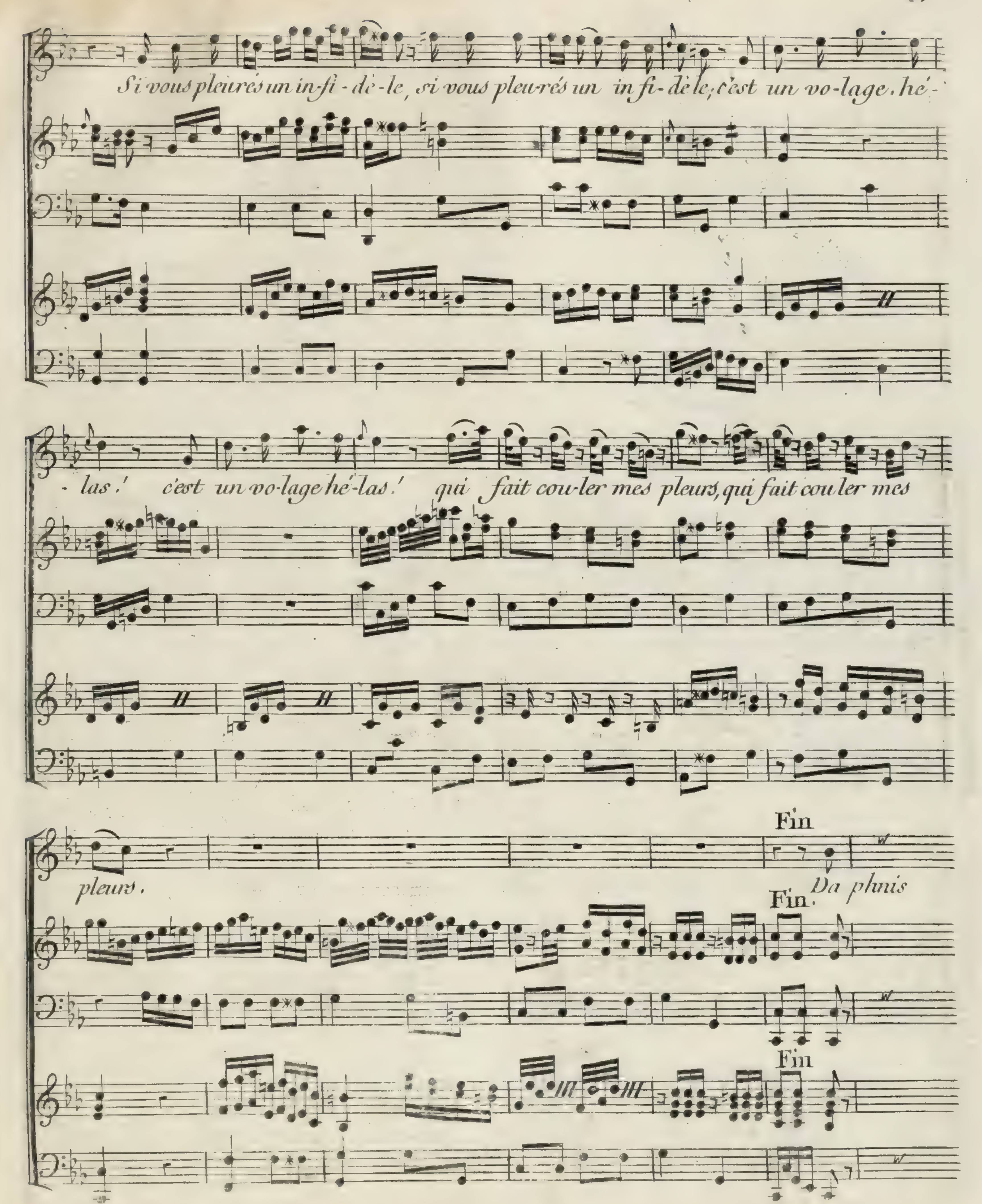
Chant

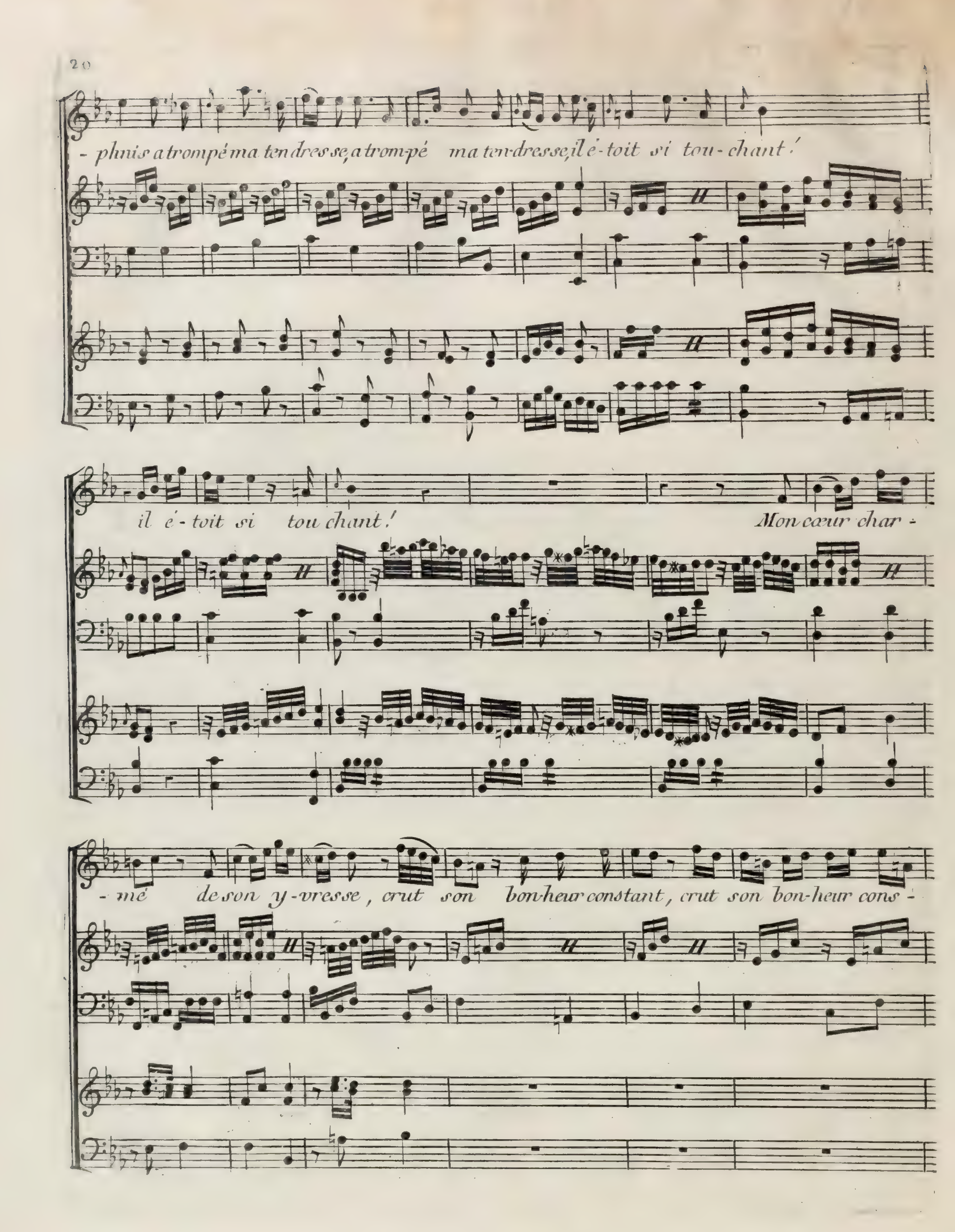
Forte-piano

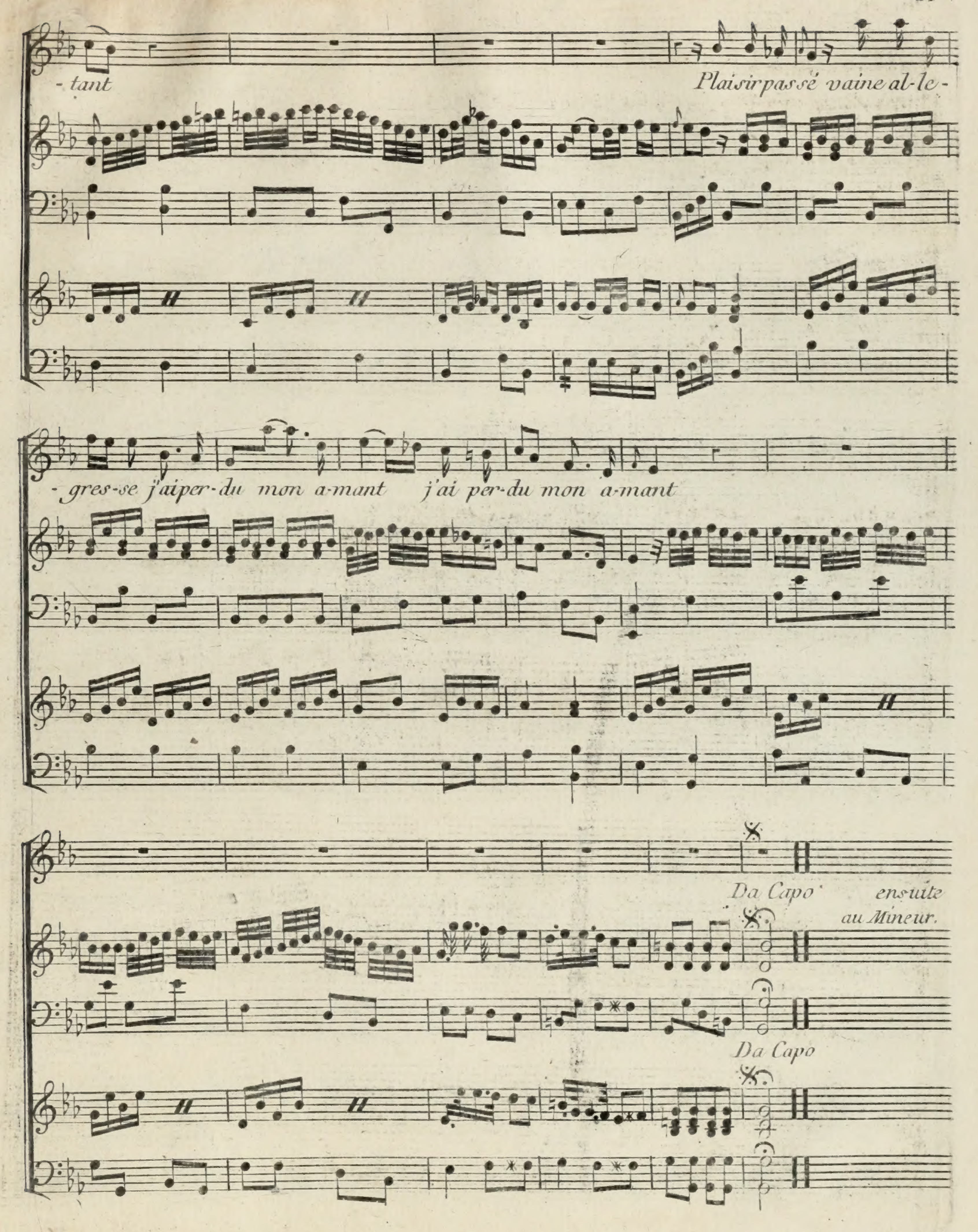
Harpe

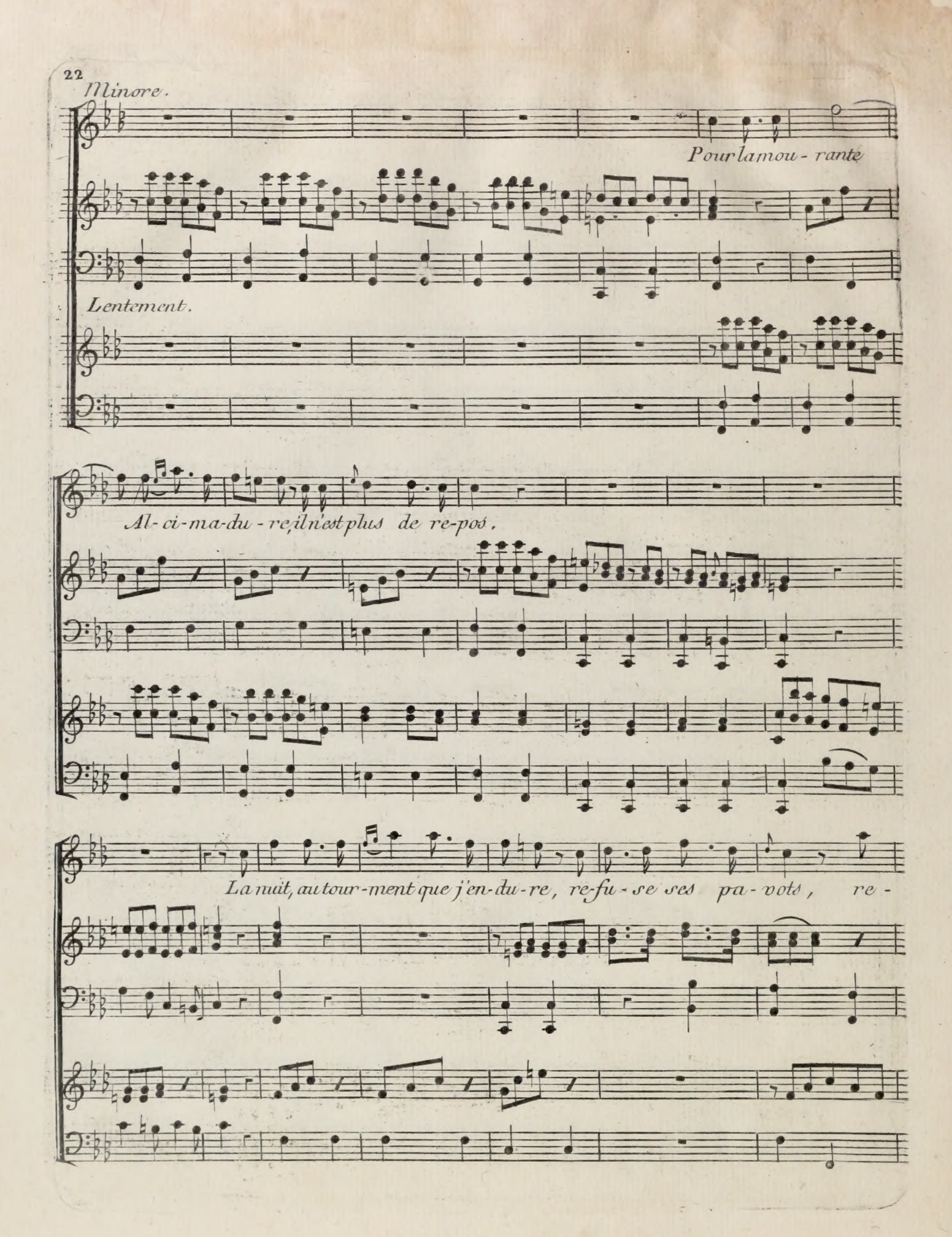
Gé-mis-sés tendre Philo me le,

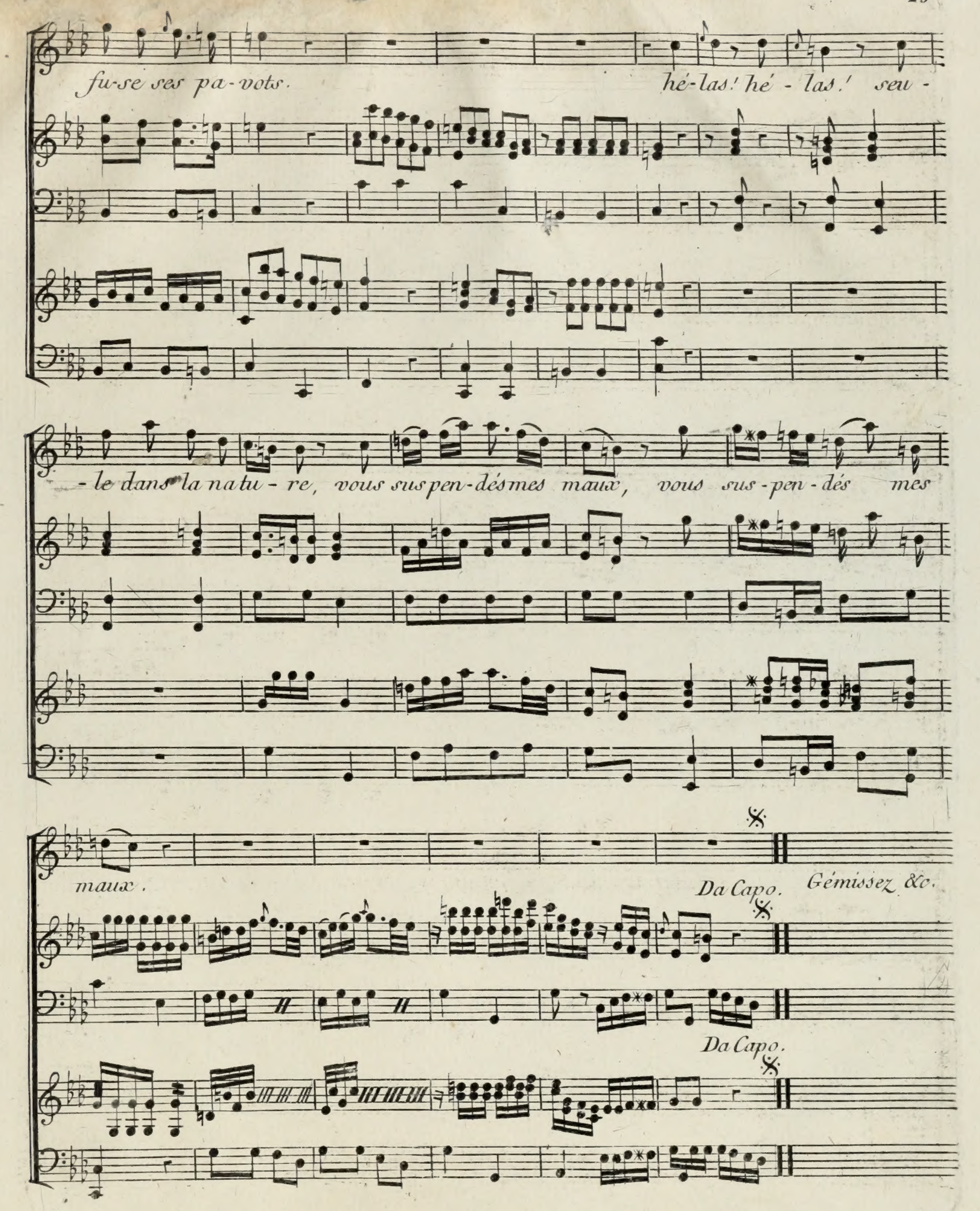
ames ac-cents, unis sés vos dou leurs,


Si vous pleurés un in-fi - dè-le, si vous pleu-rés un in fi-dè le; c'est un vo-lage, hé-
- las! c'est un vo-lage hé-las! qui fait cou-ler mes pleurs, qui fait cou ler mes
pleurs.
Fin
Da phnis
Fin.
Fin


- phnis a trompé ma tendresse, a trompé ma tendresse, il é-toit si tou-chant!
il é-toit si tou chant! Mon cœur char-
- mé de son y-vresse, crut son bon-heur constant, crut son bon-heur cons-


-tant
Plaisir passé vaine al-le-
-gres-se j'ai per-du mon a-mant j'ai per-du mon a-mant
Da Capo ensuite
au Mineur.
Da Capo


22
Minore.
Pour la mou- rante
Lentement.
Al-ci-ma-du-re, il n'est plus de re-pos,
La nuit, au tour-ment que j'en-du-re, re-fu-se ses pa-vots, re-


fu-se ses pa-vots. hé-las! hé - las! seu -
- le dans la na-tu - re, vous sus-pen-dés mes maux, vous sus-pen-dés mes
maux.
Da Capo.
Gémissez &c.
Da Capo.